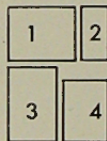
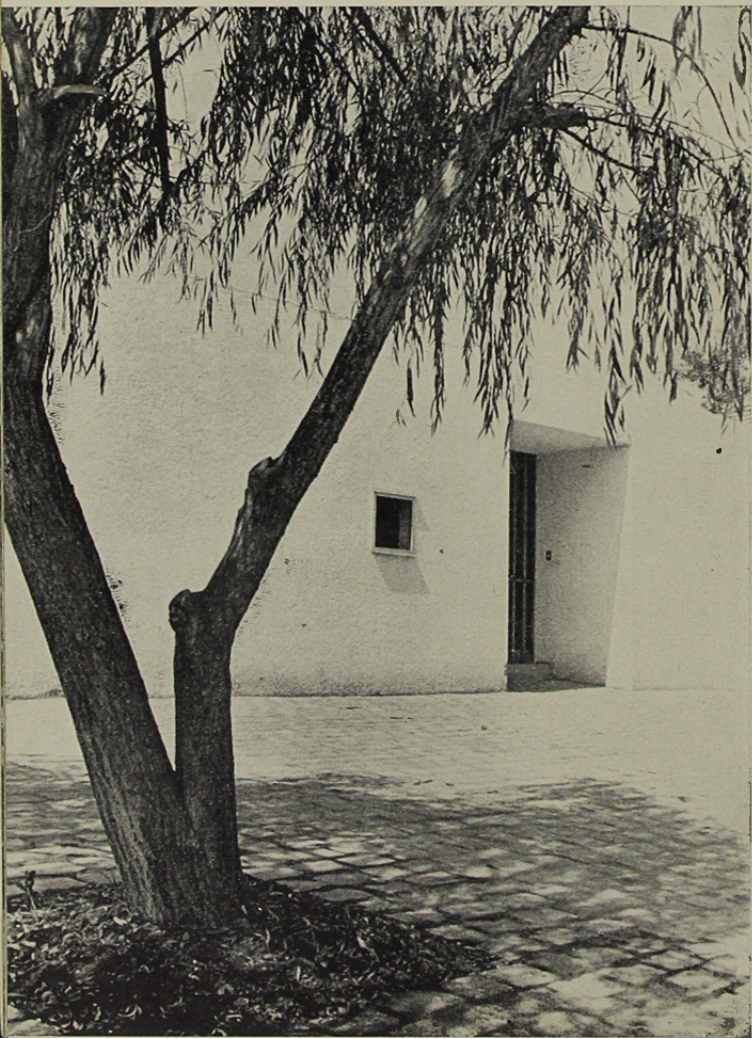
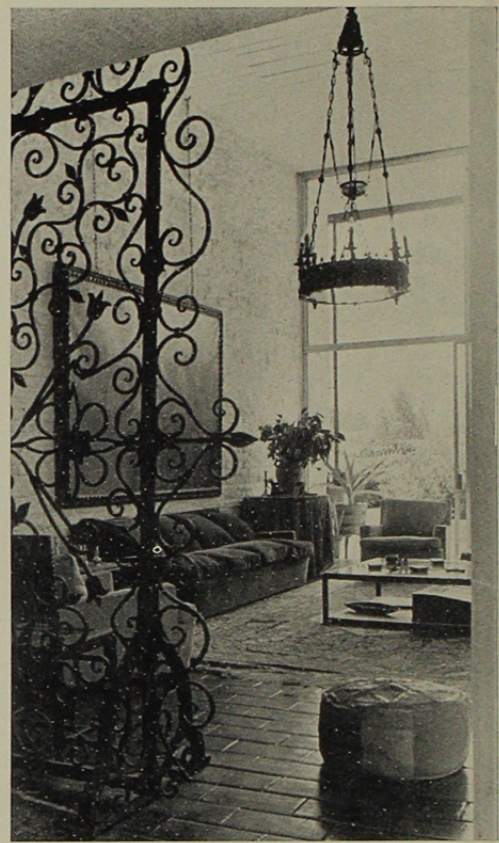
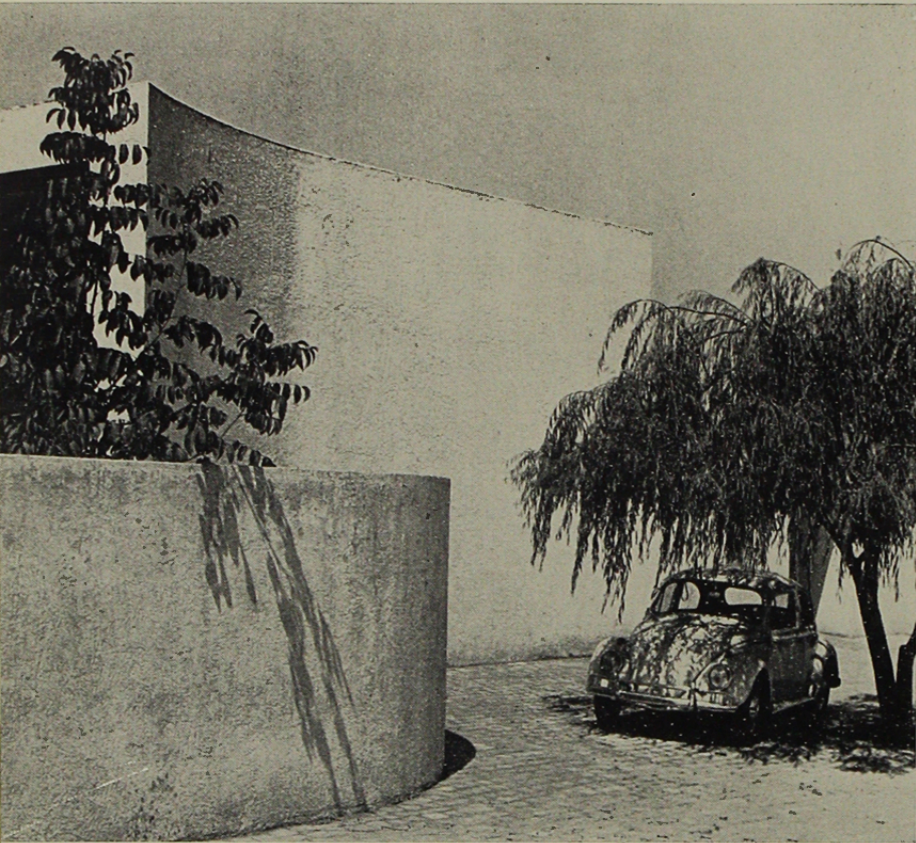




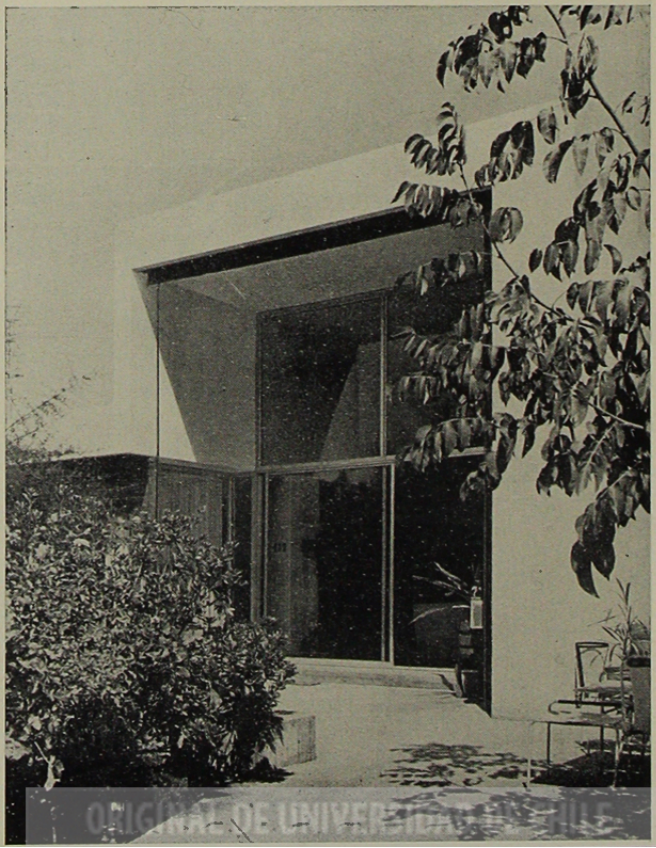
CASA ALDUNATE

ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE



1. Vista de fachada principal que permite apreciar el encuentro armónico de curvas del cerco exterior contra el volumen de doble altura correspondiente al estar.

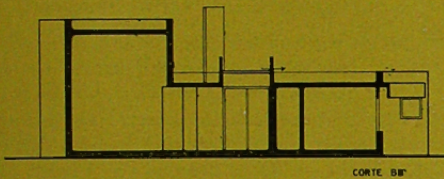
2. Estar de doble altura, visto desde el rincón escritorio.



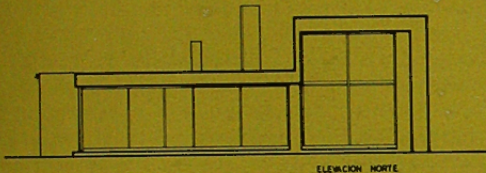
CASA ALDUNATE

UBICACION : AMERICO VESPUCIO 2416 — SANTIAGO
 PROPIETARIO : MANUEL JOSE ALDUNATE GONZALEZ
 ARQUITECTOS : RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y,
 JORGE SWINBURN P.
 CONSTRUCTORES : JORGE REYES S.
 SERGIO MARTINEZ D.
 CALCULISTAS : CESAR BARROS L.
 RAUL POBLETE P.

SUP. TERRENO 760,00 m²
 SUP. VIVIENDA 252,50 m²
 SUP. LIBRE 507,50 m²



CORTE B-B'



ELEVACION NORTE

3. La puerta y mirilla del ingreso principal se recortan nítidamente en la hermética fachada blanca.

4. Doble altura del estar acristalada íntegramente, en contraste con los paramentos cerrados que la conforman, enfacándola desde el jardín.

Hablan los arquitectos

Esta vivienda corresponde a la número 6 dentro de una serie de obras construidas en las cuales a pesar de las diferencias de superficie y programa el objetivo buscado en términos arquitectónicos es el mismo.

Aparentemente la obra se muestra singular (diferente a otras casas del barrio), sin embargo, no es un afán de lo original lo que ha motivado la expresión resultante sino más bien lo contrario: la búsqueda de "una manera" que haciendo uso de las técnicas actuales sea expresión adecuada y normal de nuestra propia realidad.

La visión de una de estas obras aisladas, considerando el programa particular de una familia, limitaciones de terreno, ordenanzas, etc., hace menos explícito lo antes mencionado y es por ello que agrego estas notas aclaratorias para su mejor comprensión.

Se plantea básicamente la búsqueda de lo que podríamos llamar una "manera meridional" para nuestra arquitectura como consecuencia de estar ubicados en la única región de Sud-América que tiene condiciones semejantes a la zona llamada del Mediodía (Midi, Mezzogiorno) o mediterránea de Europa.

Semejanza no solamente en lo geográfico sino que también en la raíz humana de nuestra gente, por cuanto provienen del área mediterránea Europea.

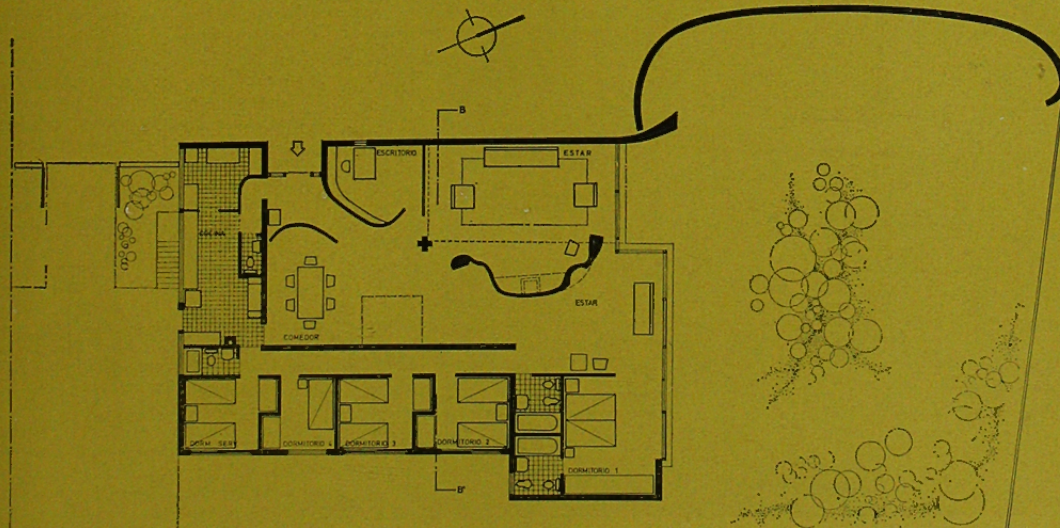
De la observación de la respuesta dada espontáneamente aquí en Chile durante los primeros 300 años de historia, cuando aún no había arquitectos (construcciones de adobe) y de la vivienda meridional europea a través de diversas etapas históricas podemos deducir ciertas constantes válidas aún hoy día.

Creo es tarea de la actual generación, ya liquidada la querrela de los "estilos", echar las bases de un nuevo orden tanto urbano como rural que recogiendo el lenguaje contemporáneo señalado por los maestros de la década de 1920 sea capaz de matizar dialectos que identifiquen y constituyan expresión genuina de un grupo humano viviendo en un ámbito geográfico determinado.

Por otra parte hay en esta obra un intento de recoger aquel desafío hecho a los arquitectos por Corbusier cuando dijo que



ELEVACION PONIENTE



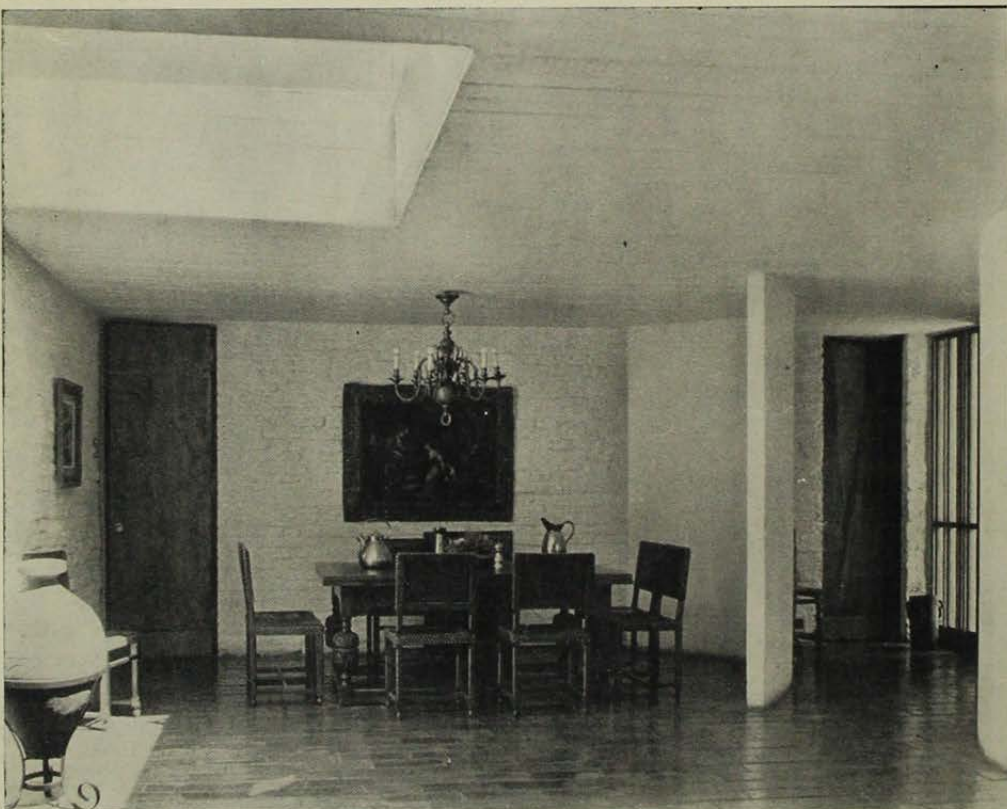
PLANTA

0 1 5m



La claraboya, con su cubierta deslizante de vidrio da vida a un espacio intermedio que relaciona los ambientes de estar, comedor e ingreso.

El comedor mediterráneo constituye un ambiente especial por la iluminación y por la textura de los diversos materiales noblemente empleados.



una casa aunque tenga 60 m² debe ser un palacio, ("une maison - un palais").

Lo palaciego no entendido como mayor volumen o costo sino que como actitud de la obra colocada, enfrentándonos y acogiéndonos. Lo palaciego como calidad de espacio, como sensación de holgura vital, frente a la sensación de estrechez y mezquindad de la mayoría de las viviendas actuales.

El hogar con la dignidad de un palacio a la cual es acreedor todo ser humano como tal.

Dentro de este tema aparece mi interés por trabajar el espacio de doble altura, zona superflua desde el punto de vista utilitario, pero tal vez necesaria al espíritu. Ciertas visiones en longitud (horizontales), que contribuyen a magnificar el espacio de doble altura, zona superflua desde el punto de vista por oposición a lo fragmentario.

En el contexto de lo antes mencionado cabría señalar:

- 1) El esquema adoptado en zona recepción que se organiza como un todo continuo ubicando en extremo sur el comedor iluminado mediante una abertura cenital de ventana desplazable, que permite su uso como perforación abierta en verano, y en parte norte el estar de doble altura abierto mediante un pórtico al jardín. En el tratamiento de esta parte de la casa, junto con los cambios de altura antes mencionados, se alternan formas ortogonales de la estructura básica dejada en hormigón a la vista y blanqueada a la cal con tabiques de forma irregular.
- 2) El ingreso tratado como un área pavimentada de adoquines para estacionamiento de automóviles frente al gran muro que cierra la casa hacia el poniente y que la muestra blanca, volumétrica, introvertida, desparramada sobre el suelo y jugando con la luz mediante el sol y sombra de pórticos y muros de forma libre.

**R. Marquez de la Plata
J. Swinburn P.
Arquitectos**

AUCA comenta

Se caracteriza por un gran espacio central, iluminado por una claraboya, que relaciona las diferentes zonas que componen la vivienda: estar, dormitorio y servicio. Esta voluntad sacrifica la independencia de circulaciones.

Dentro de este esquema, la doble altura del estar constituye una acertada valorización espacial, no sólo respecto a sí misma, sino que en relación a la escala de los recintos restantes.

Con métodos constructivos y estructurales tradicionales, se logra una expresión formal identificada por el empleo de grandes masas cerradas, blanqueadas y de paramentos curvos, que concentran la atención en pequeñas perforaciones y que acentúan el contraste con la transparencia total de la doble altura del estar.

Los interiores están compuestos con gran sensibilidad a base del aprovechamiento de las texturas características de los materiales a la vista, —ladrillo, hormigón, pastelones de arcilla— sin embargo la intención del Arquitecto no fué respetada en el mobiliario.

En suma, esta vivienda se destaca por una total consecuencia entre el propósito del arquitecto en su búsqueda de una plástica de gran pureza y el resultado obtenido.