

fernando

torm

algunos alcances sobre la pintura joven



Al escribir sobre pintura u otra manifestación humana, se parte a veces de premisas establecidas o de postulados aprobados. A veces también se parte y se juzga con prejuicios. Hasta ahora, se ha dicho que la existencia real de la pintura, está marcada por un antecedente básico: el juego en lo bidimensional; el pintor actuaría en el recinto plano de la tela, en el mundo de lo enmarcado. Más, los esquemas, sobre todo en arte, se caracterizan por su fragilidad. Cada hombre aporta su grano de arena, cada sociedad lega a la otra todo lo que ha podido encontrar, cada artista agota su estilo llevándolo hasta sus últimas posibilidades.

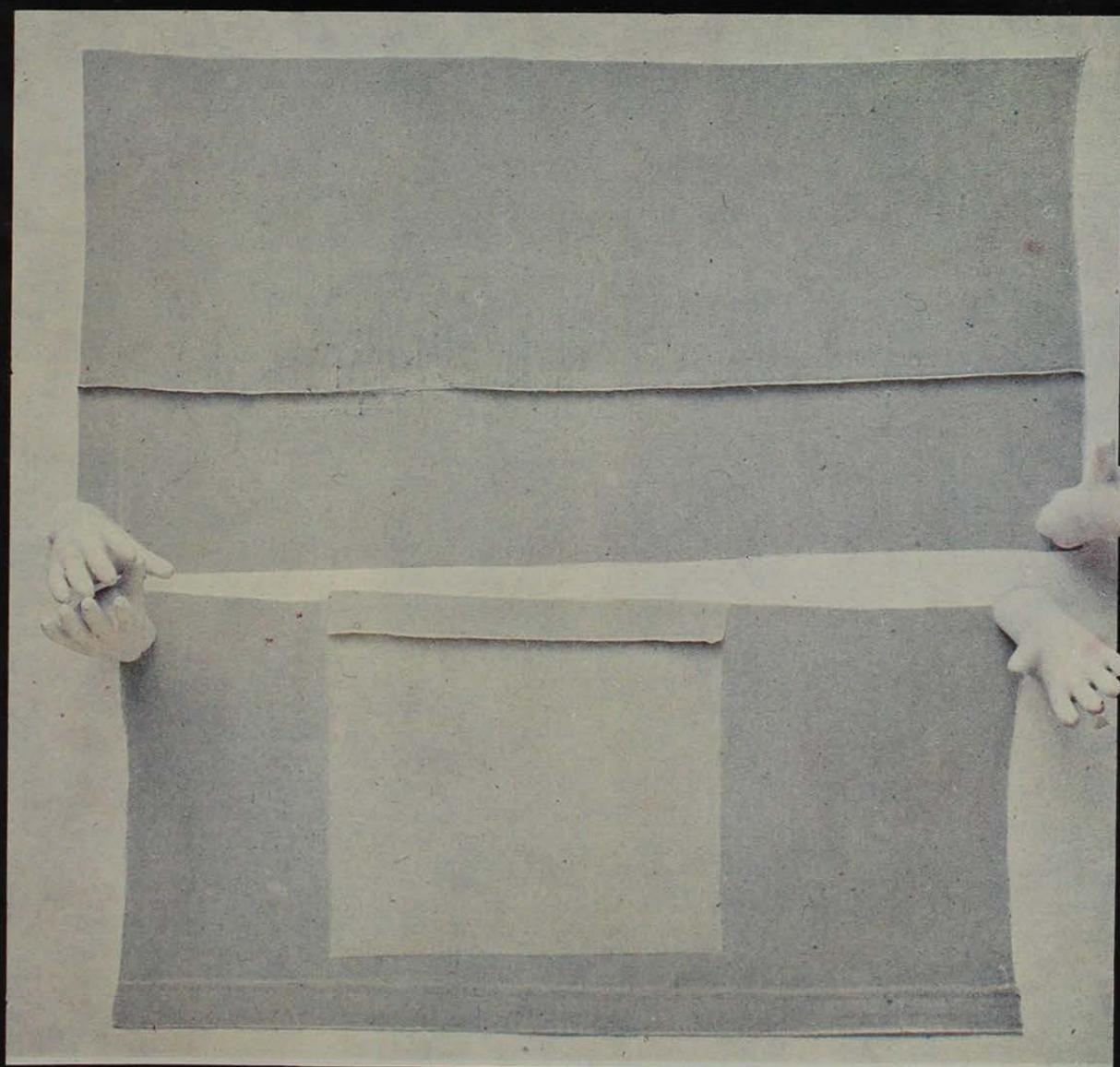
Al artista lo definimos por su incesante búsqueda de la libertad de creación, y su obra, el arte, opera en forma invisible, silenciosa, por medio de imágenes, no de ideas. Este es el aporte más valioso del artista al resto de los hombres, pues la libertad del creador es ejemplo de auténtica libertad; no como aquella otra, proclamada por los slogans demagógicos. Esto ha hecho que el arte, y sobre todo el arte de la pintura haya sido llevado a una situación de extraordinaria preponderancia en lo que se refiere a su libertad de acción; esta actitud que palpamos en cualquiera exposición actual, es el resultado de muchísimos años de lucha contra intereses ajenos que la coaccionaban y la ablandaban.

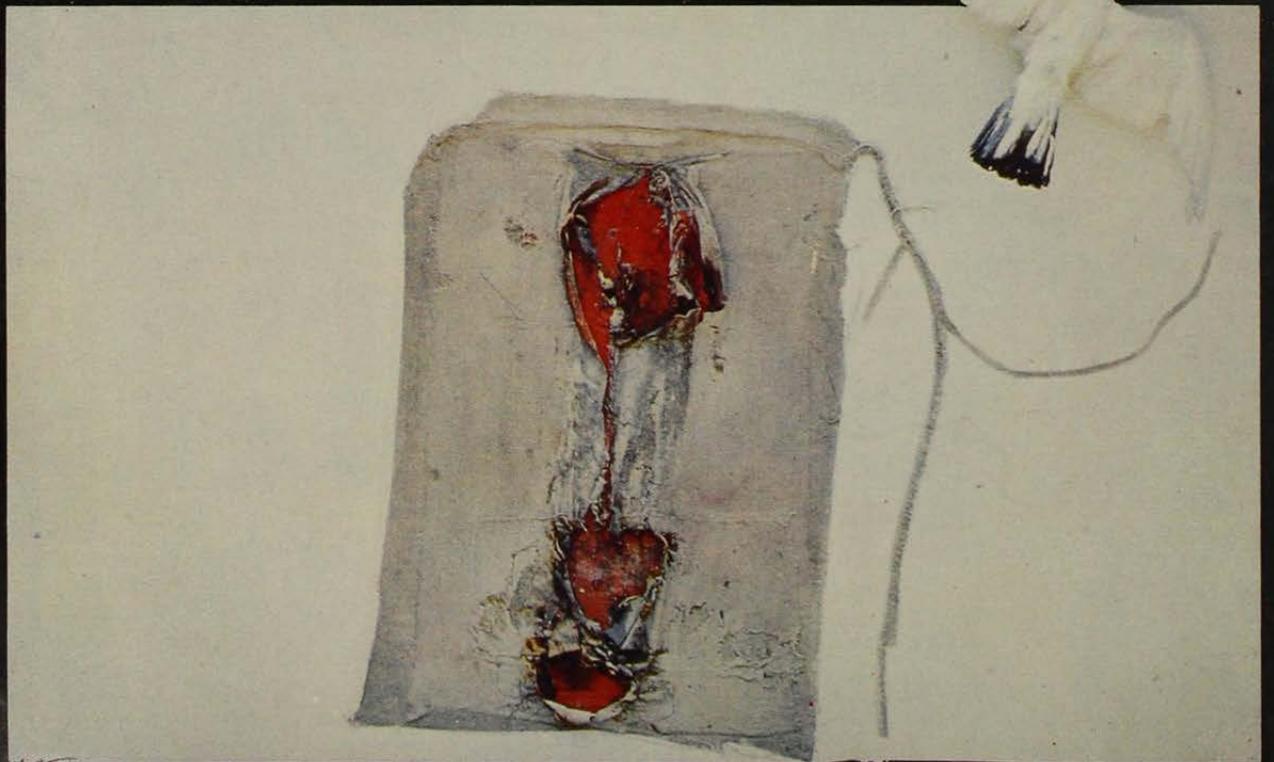
Es importante reconocer que el cuadro se ha convertido en un verdadero campo de batalla, donde el pintor se encuentra cara a cara con su propia realidad, con su propia imagen del mundo. En los artistas más recientes, esta imagen está impregnada de elementos del mundo exterior, del mundo inmediato, como si en ellos se hubiera desarrollado una super-epidermis para captar estas señales que vienen del exterior cotidiano.

Fernando Torm no está ausente a lo anteriormente expuesto; con él nos introduciremos en nuestra actual problemática plástica. Artista joven, trabaja y explora desde temprano los misterios de la forma como medio expresivo. F. Torm es también un gran pianista y en él, la música ha tenido fundamental importancia en el desarrollo de su pintura, ya que ha buscado siempre en la forma la unión música-pintura. En esta búsqueda descubrió la fotografía con la que trató de alcanzar una relación de inmediatez con las cosas, pero muy luego descubrió que se le escapaban las posibilidades de ha-

cer magia. Y es justamente alrededor de la palabra magia donde se centra la obra de F. Torm; la magia en la relación obra-espectador, la magia que sugiere la materia sola y desnuda expuesta ruda y crudamente sin ningún accesorio o atributo sentimental.

El desarrollo de su pintura es claro y preciso, partiendo del dibujo como técnica y estructura, van surgiendo sus primeras telas donde no falta el color violento y agresivo. Este primer enfrentamiento lo hace en el campo de la abstracción libre, de la forma y de los colores puestos casi instintivamente. Pronto se da cuenta de que, de persistir en esa tendencia, llegaría a un academicismo. Es entonces cuando descubre un nuevo elemento expresivo: los materiales no pictóricos. La utilización de estos nuevos elementos plásticos no se hace fácilmente; hay que ir tanteando sus posibilidades. Sus primeras telas con ese nuevo espíritu muestran, más que una pintura matérica una actitud cercana al informalismo, ya que quiere estar en el inicio de las cosas, en lo real, huyendo de la forma perenne que constituye la obra de arte. Torm, al querer volver al origen de las cosas, evitando las deformaciones que impone el hombre al conocimiento, utiliza los elementos más simples, más pobres, pero, sin embargo los más difíciles de integrar en el ámbito plástico. Buscará ahora desenfundadamente la cualidad espiritual escondida en la materia pura, utilizándola sin hacer diferencias jerárquicas. Sentirá como pocos el gozo de la materia, (papel, madera, metales, plásticos, yeso, etc.) proponiéndose entonces destacar en la superficie su calidad material intrínseca. En algunas telas, es el yeso, que, mediante el tratamiento con la espátula obtiene una verdadera vibración y movilidad de la superficie, cuyos curiosos efectos de textura exalta mediante veladuras con negro o azul cobalto. El resultado es un bajo relieve de fortísima sensación a la vez visual y táctil. Esta etapa de su desarrollo es violenta, sucediéndose las búsquedas de la expresión unas a otras y, cuando aparentemente no hay apuro en sus búsquedas, va pasando etapas, de cada una de las cuales siempre extrae y encuentra algo. Frente al problema de la materia-textura, Torm nos enfrenta con un mundo ambiguo, donde algunas veces se confunden, y otras veces la forma y el fondo intercambian sus posibilidades. Unido a ello, el color aparece como un verdadero estallido al romper





todo límite formal. Su etapa actual muestra una situación antagónica, aún cuando la podríamos definir como una decantación de lo anterior. Son telas de formato amplio, de una técnica muy depurada y donde el artista hace hincapié en formas bien definidas. El color, usado en tonalidades monocromas, se hunde y se identifica dentro de la estructura misma del cuadro, formando una sola unidad.

Dentro de una nueva composición, Torm realiza ahora formas de mayor tamaño y muy planas, logradas también por medio del collage, el que ahora adquiere una nueva magnitud expresiva, al destacarlo por medio de su propia textura y del color. Esta superficie así concebida convive en algunas telas con elementos como manos de yeso o palomas disecadas. Esta incorporación en el cuadro de elementos antagónicos, crea una sorprendente diversificación de temas: se produce entonces una acumulación de imágenes que le prestan al cuadro extraordinaria fuerza de tensión, surgida de esa oposición de elementos. Se unen a la vista del espectador los componentes más dispares, en un acto mágico de poetización de lo no-poético.

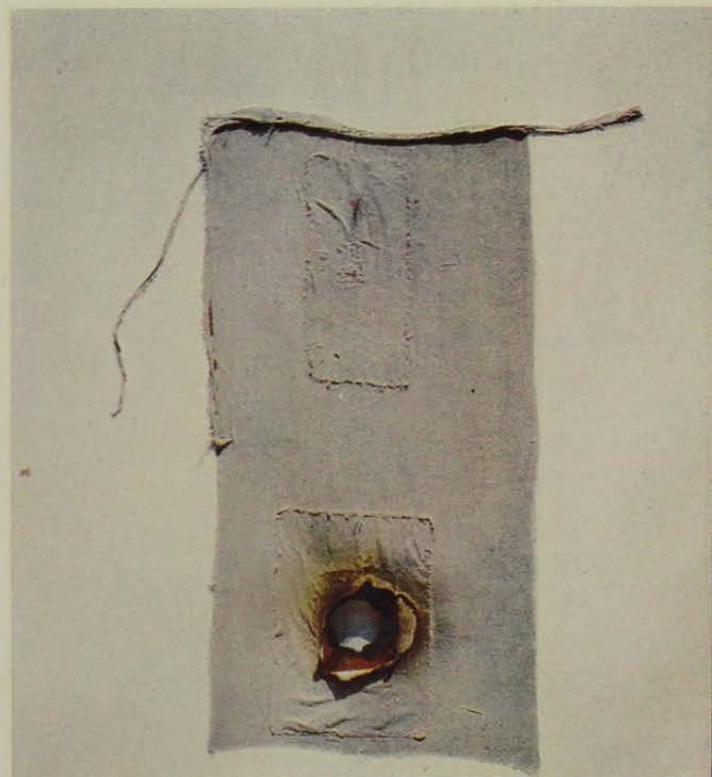
Al detenerse frente a las telas de Torm, no se pueden olvidar las categóricas palabras de Picasso: "La pintura no ha sido hecha para decorar departamentos. Es un instrumento de guerra ofensiva y defensiva contra el enemigo".

GASPAR GALAZ C.



"COMPOSICION 23" 1964

"AUTORETRATO" 1967





"PINTURA Y MATERIA" 1965