

A r q u i t e c t u r a

La experiencia arquitectónica, determinada y definida por el encuentro que se establece entre el habitante y la obra, nos propone una instancia de diálogo eminentemente vivencial, que si bien puede ser discutida y analizada (*a priori y posteriori*), tomando como referencia sistemas de representación y registro propios de la disciplina, transcurre en un tiempo y espacio determinado.

De esta manera, la elaboración de una respuesta arquitectónica debiera conducir a la manifestación material de aquellas ideas y concepciones que permiten resolver el problema que define su origen. Tal presencia física, no sólo nos permite distinguir la lógica

constructiva asociada a una determinada materialidad que hace «aparecer» la obra ante nosotros, sino también, es el detonante de un conjunto de estímulos sensoriales que amplían, configuran y determinan la percepción de la obra.

Bajo estos términos, el ejercicio de detallar, entendido generalmente como aquel proceso que revela información técnica para ejecutar la construcción final de la obra, se despoja de su exclusiva condición de elemento articulador entre distintas materialidades. El detalle en arquitectura, podrá ser entendido como aquel fragmento que nos comunica la concepción de la totalidad, haciendo dialogar las partes

que configuran el sistema puesto en juego que toda obra nos ofrece, desplegando las cualidades técnico-constructivas, pero también articulando un campo de significación, que permite comprender esta presencia material. En definitiva, detalle entendido ya no como elemento exclusivamente aislado, sino también, como sistema de relaciones entre la materia, el espacio y el habitante.

A continuación, revisaremos un conjunto de obras que a partir de las evidencias de su definición material, dan cuenta de las reflexiones exploradas a modo de solución arquitectónica.

a p a r t i r d e l d e t a l l e



FICHA TÉCNICA

CASA EN TUNQUÉN

Ubicación: Parcela N° 47, Sector El Rosario, Tunquén

Arquitecto: Rodrigo Aguilar

Cálculo Estructural: Jing Chang Lou

Año Proyecto: 2005-2006

Año Construcción: 2007-2008

Superficie Construida: 213,80 m²

Materialidad: Hormigón Armado, Acero y Cristal

Fotografías: Rodrigo Aguilar



El proyecto se emplaza en un predio de 0,5 ha, en la localidad de Tunquén, balneario con un reciente florecimiento de parcelas destinadas a turismo estival, ubicado aproximadamente a 2 horas de Santiago. Esta situación un tanto apartada condicionó la operación del proyecto arquitectónico de dos maneras: por una parte se trató de intervenir un paisaje relativamente natural y poco ocupado, y por otro, los recursos de mano de obra local carente de especialización impusieron restricciones con respecto a la ejecución material de la obra.

Desde el punto de vista de la percepción del lugar, y a modo de primera decisión fundacional, se dispuso un volumen virtual paralelo al mar, y a una distancia prudente del acantilado, con el objeto de encontrar un punto intermedio entre el abrigo del terreno y la sensación de basamento natural de observación del horizonte. Dicho volumen se formalizó a través de un pliegue laminar, que envolvería en cierto sentido los espacios interiores e intermedios de la vivienda. A esta operación, se agregó la configuración de un muro contenedor de servicios, para proteger la casa de las vistas desde el acceso. El encuentro del muro de respaldo con la cinta laminar se resuelve evitando precisamente su unión, generando una fisura que deja apreciar el mar y que permite el entendimiento de la losa ya no como un cuerpo pesado, sino como un plano etéreo y despojado de gravedad.

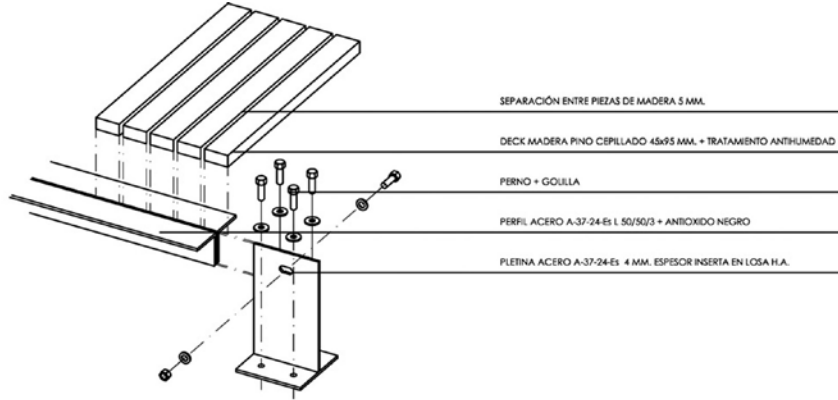
Programáticamente, la casa se ordena en torno a un circuito de circulación continua, que logra alargar los tiempos de desplazamiento y

a la vez intenta permitir la contemplación del paisaje en el recorrido. La cinta de hormigón correspondería a la traducción formal de dicho sistema. La ejecución de dos escaleras que conectan los dos niveles de la vivienda, situadas tanto en el espacio interior de dormitorios, como en el espacio exterior de terrazas, permite cerrar el circuito y ofrecer alternativas de ocupación, además de invitar a instancias de encuentros y des-encuentros o aislamientos, según los requerimientos de sus habitantes. Los espacios interiores se complementan con una terraza abrigada del viento en primer nivel y con una plataforma abierta de observación del entorno en el nivel superior.

Materialmente, la obra fue desarrollada tomando en cuenta dos consideraciones de partida: en primer término, las condiciones excepcionales del lugar, en cuanto a enfrentarse directamente al Océano Pacífico, hicieron casi inevitable condicionar la permeabilidad de la estructura, posibilitando con ello la operación de cruzar la visión a través de la vivienda desde el sector de acceso y alcanzar la observación de la línea del horizonte. Un problema complejo, dada la condición de protección y cerramiento hacia las viviendas circundantes, y la voluntad de trabajar con el hormigón como material de partida. Esta consideración

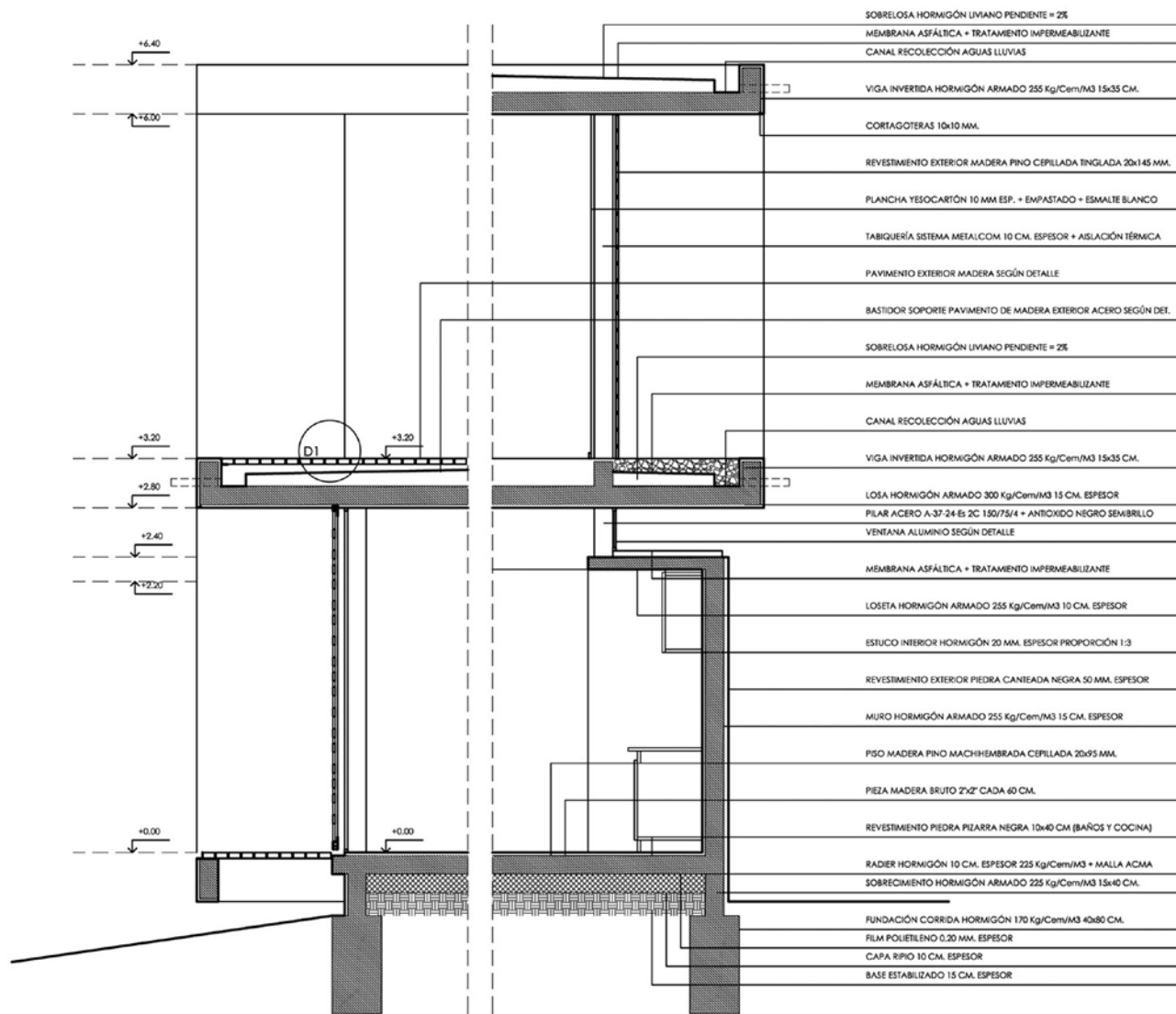
sin embargo, permitió poner en tela de juicio la cualidad tectónica asignada a la materia, para emprender el desafío de tratarla perceptualmente desde la noción de levedad. En segundo término, y debido tanto a la naturaleza del programa como a su eventualidad de uso como vivienda de fin de semana, la obra se planteó a partir de la prescindencia de detalles. Esta situación permitiría que la mantención de la obra resultara sencilla.

Desde esta perspectiva, la casa se compone de una continuidad de muros exteriores y losas de hormigón armado a la vista, con encofrados de madera sin tratar, alejados de perfecciones técnicas y sofisticaciones en cuanto a sus acabados. El muro longitudinal de acceso y contenedor de servicios, que se pliega hacia el norte, se revistió con piedra del lugar, al igual que las terrazas posteriores. Para permitir la sensación de ligereza de la cinta de hormigón, la estructura se traslada entonces a una serie de muros interiores perpendiculares al mar, que configuran las cajas de escaleras. Finalmente, pilares de acero contribuyen a reforzar la estructura de la cinta de hormigón, en los planos acristalados paralelos al mar, robusteciendo la sensación de levedad y otorgando una permeabilidad particular a la vivienda.



- SEPARACIÓN ENTRE PIEZAS DE MADERA 5 MM.
- DECK MADERA PINO CEPILLADO 45x95 MM. + TRATAMIENTO ANTIHUMEDAD
- PERNO + GOULLA
- PERFIL ACERO A-37-24-ES L 50/50/3 + ANTIOXIDO NEGRO
- PLETINA ACERO A-37-24-ES 4 MM. ESPESOR INSERTA EN LOSA H.A.

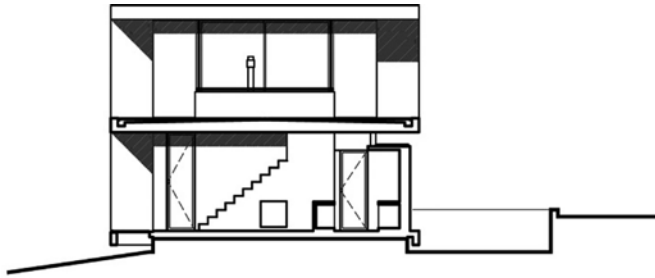
D1 BASTIDOR PAV. MADERA



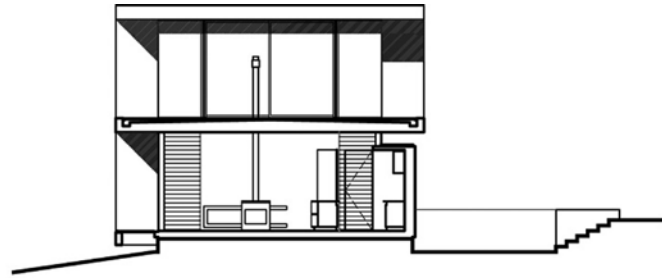
- SOBRELASA HORMIGÓN LIVIANO PENDIENTE = 2%
- MÉMBRANA ASFÁLTICA + TRATAMIENTO IMPERMEABILIZANTE
- CANAL RECOLECCIÓN AGUAS LLUVIAS
- VIGA INVERTIDA HORMIGÓN ARMADO 255 Kg/Cem/M3 15x35 CM.
- CORTAGOTERAS 10x10 MM.
- REVESTIMIENTO EXTERIOR MADERA PINO CEPILLADA TINGLADA 20x145 MM.
- PLANCHA YESOCARTÓN 10 MM ESP. + EMPASTADO + ESMALTE BLANCO
- TABIQUERÍA SISTEMA METALCOM 10 CM. ESPESOR + AISLACIÓN TÉRMICA
- PAVIMENTO EXTERIOR MADERA SEGÚN DETALLE
- BASTIDOR SOPORTE PAVIMENTO DE MADERA EXTERIOR ACERO SEGÚN DET.
- SOBRELASA HORMIGÓN LIVIANO PENDIENTE = 2%
- MÉMBRANA ASFÁLTICA + TRATAMIENTO IMPERMEABILIZANTE
- CANAL RECOLECCIÓN AGUAS LLUVIAS
- VIGA INVERTIDA HORMIGÓN ARMADO 255 Kg/Cem/M3 15x35 CM.
- LOSA HORMIGÓN ARMADO 300 Kg/Cem/M3 15 CM. ESPESOR
- PILAR ACERO A-37-24-ES 2C 150/75/4 + ANTIOXIDO NEGRO SEMIBRILLO
- VENTANA ALUMINIO SEGÚN DETALLE
- MÉMBRANA ASFÁLTICA + TRATAMIENTO IMPERMEABILIZANTE
- LOSETA HORMIGÓN ARMADO 255 Kg/Cem/M3 10 CM. ESPESOR
- ESTUCO INTERIOR HORMIGÓN 20 MM. ESPESOR PROPORCIÓN 1:3
- REVESTIMIENTO EXTERIOR PIEDRA CANTEADA NEGRA 50 MM. ESPESOR
- MURO HORMIGÓN ARMADO 255 Kg/Cem/M3 15 CM. ESPESOR
- PISO MADERA PINO MACHHEMBRADA CEPILLADA 20x95 MM.
- PIEZA MADERA BRUTO 2x2" CADA 60 CM.
- REVESTIMIENTO PIEDRA PIZARRA NEGRA 10x40 CM (BAÑOS Y COCINA)
- RADIER HORMIGÓN 10 CM. ESPESOR 225 Kg/Cem/M3 + MALLA ACMA
- SOBRECIMIENTO HORMIGÓN ARMADO 225 Kg/Cem/M3 15x40 CM.
- FUNDACIÓN CORRIDA HORMIGÓN 170 Kg/Cem/M3 40x80 CM.
- FILM POLIETILENO 0.20 MM. ESPESOR
- CAPA RIPIO 10 CM. ESPESOR
- BASE ESTABILIZADO 15 CM. ESPESOR

CORTE ESCANTILLÓN

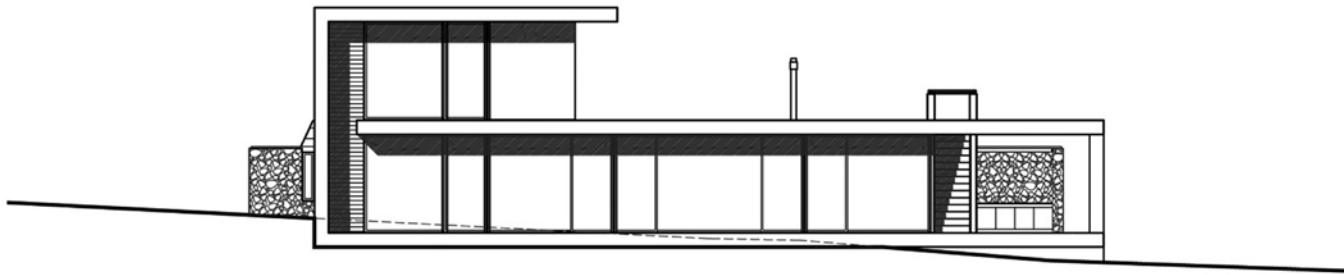




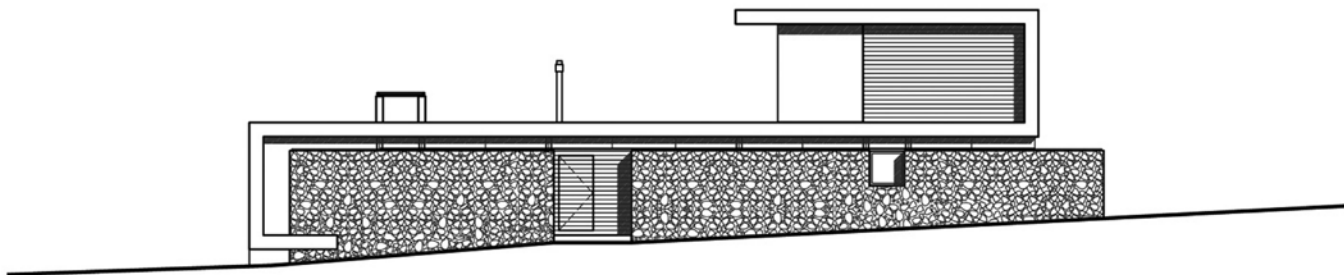
SECCIÓN Y Y



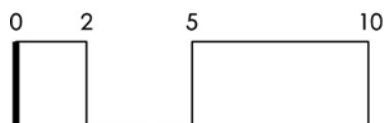
SECCIÓN Z Z

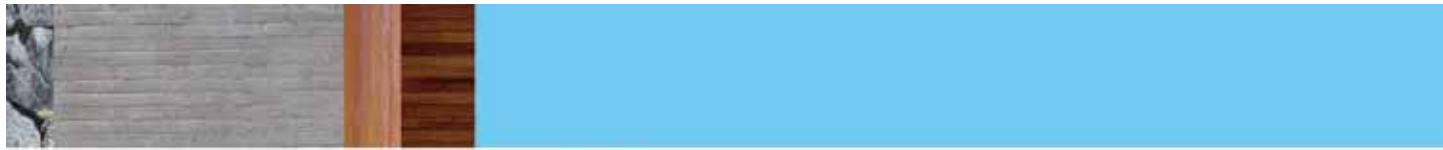


ELEVACIÓN PONIENTE



ELEVACIÓN ORIENTE





PIEDRA
3,20 %

HORMIGÓN
22,20 %

MADERA
5,40 %

ACERO
3,00 %

CRISTAL
66,20 %



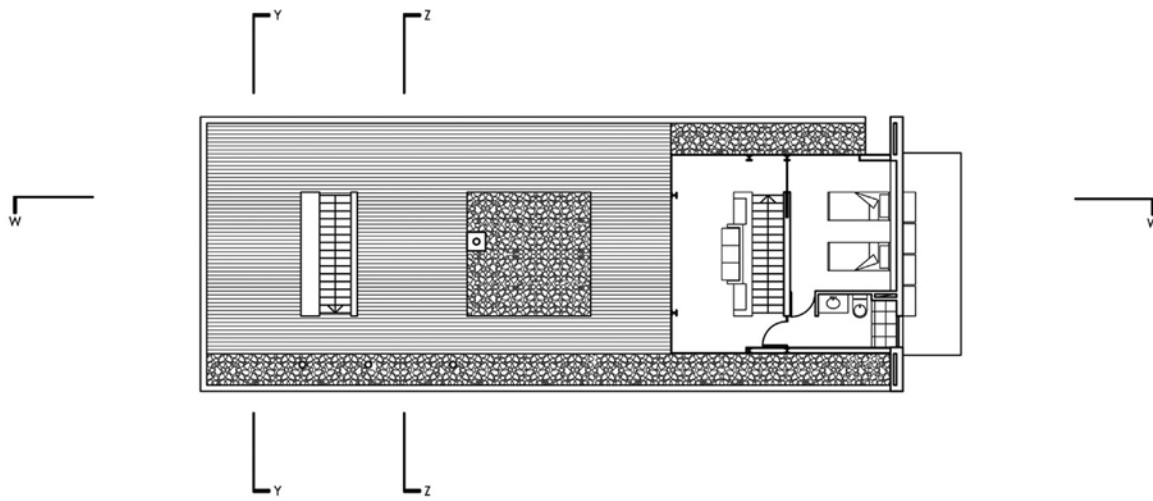
PIEDRA
49,20 %

HORMIGÓN
15,00 %

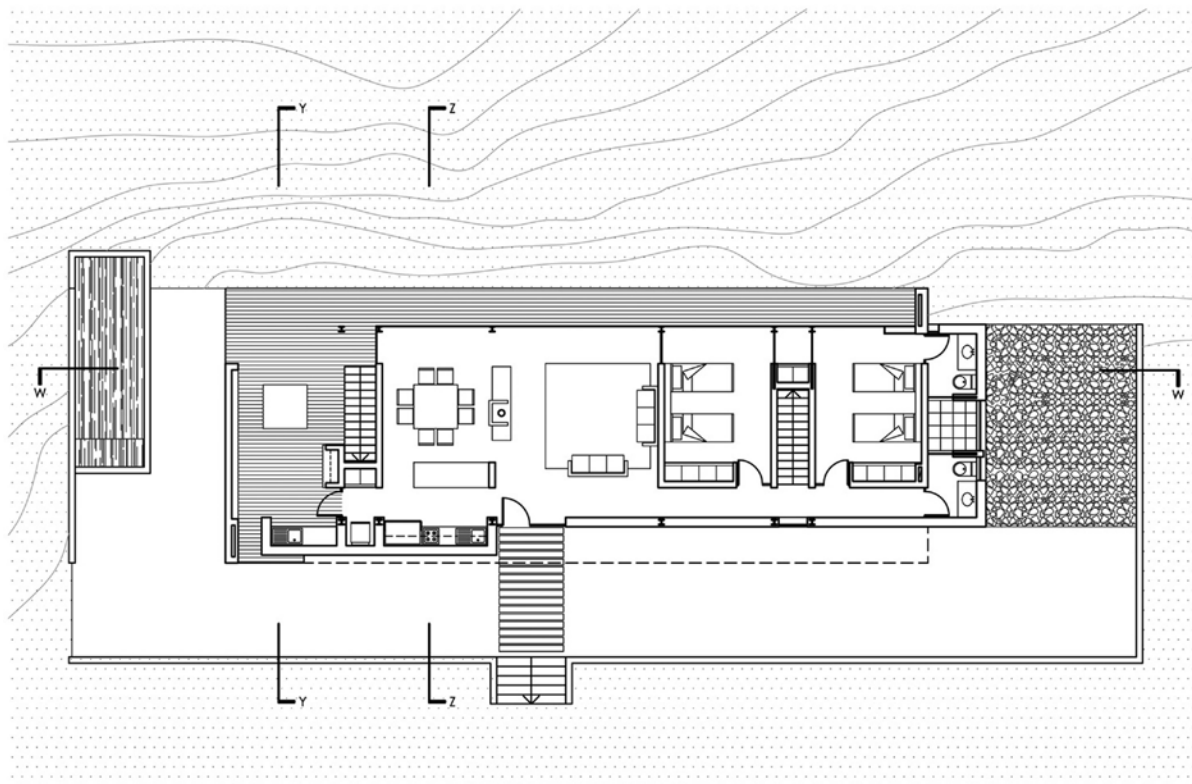
MADERA
5,05 %

ACERO
1,15 %

CRISTAL
29,60 %



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA PRIMER NIVEL





FICHA TÉCNICA

SHOWROOM OF IMODUL

Ubicación: Monterrey, México

Arquitectos: stación-ARquitectura
Arquitectos + Armando Cantú

Arquitecto Asociado: Armando Cantú

Equipo de Proyecto: César Augusto Guerrero
Rodríguez, Armando Cantú, Ana Cecilia Garza
Villarreal, Carlos Raúl Flores Leal y María
Sevilla Gómez

Año de proyecto: 2008

Fecha de construcción: 2008-2009

Área de construcción: 272 m²

Materiales: Concreto, Acero y Vidrio

Fotografías: Eduardo Hernández



El proyecto es una pequeña sala de exhibición y centro de diseño para una empresa de muebles para oficina. El sitio del proyecto está dentro de un predio comercial donde se manufacturan los muebles de oficina de la Empresa Ofimodul, en Monterrey, N.L.

En este espacio se debía unificar el primero y el último paso de la cadena de manufactura de los muebles: la etapa de diseño y la sala de exhibición y ventas de los mismos.

Se optó por hacer una intervención que pusiera de manifiesto cada programa del edificio haciendo una operación constructiva que trascendiera en la estructura del sitio, compuesto por un lado del edificio de manufactura (fábrica) y por otro el patio de maniobras de los vehículos de carga y estacionamiento, ambos existentes en el predio.

Por lo tanto el edificio está formado por dos partes, una que da hacia el patio exterior del predio y otra que es incrustada en la fábrica. Cada parte es separada una de otra por un nivel diferente del suelo y por un núcleo de servicios básicos. La parte exterior del edificio se construye sobre un antiguo espacio de estacionamiento, como condición de que el

mismo programa fuera tomado en cuenta en la intervención. Así el volumen se eleva sobre los autos de directivos y clientes y se conecta con la parte interior del edificio, construido sobre un antiguo espacio de almacenamiento de la fábrica que ahora es utilizado para la zona de diseño y monitoreo de lo que sucede dentro de la nave industrial donde se manufacturan los muebles, lo cual requería tener un alto grado de aislamiento sonoro entre ambas actividades.

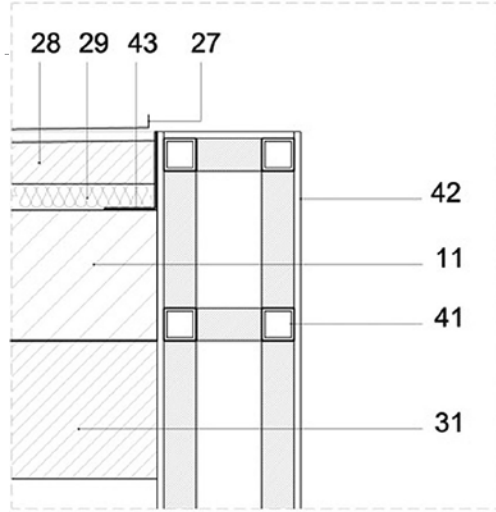
Así la mitad interior del edificio (dentro de la zona de manufactura) es cerrada y más opaca mientras que la mitad exterior (en el patio) es abierta y prácticamente transparente, ya que es ahí donde se encuentra el acceso y la zona de exhibición de los muebles ya elaborados haciendo la función de un gran aparador.

Un muro de concreto armado y una columna metálica fungen como principal soporte del edificio, atravesando una estructura de losas planas que determinan el entrepiso y la cubierta. La losa de entrepiso es perforada para generar el acceso por una escalera

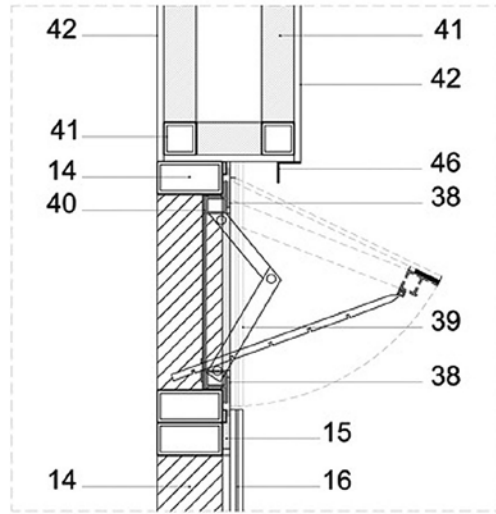
metálica lateral que pone de manifiesto la tensión estructural de la losa y el muro portante.

Los acabados del edificio son lo más simple posible y congruentes con la capacidad constructiva y la tradición industrial de esta ciudad del norte de México: concreto, acero y vidrio. Concreto para la estructura principal del edificio, en acabado aparente en muros y losas y pulido para los pisos interiores. Acero para los recubrimientos y herreras portantes de ventanas; detalles como puertas, barandales y escalera; el elemento estructural en forma de columna. Vidrio para generar la identidad transparente del edificio, siguiendo la lógica de su función. La materialidad del proyecto se liga a la importancia de las empresas ubicadas en esta parte del país, cuyos principales productos son precisamente el concreto, el acero y el vidrio. La herrería hecha directamente en los talleres de esta empresa de fabricación de mobiliario de oficina, intenta también reconocer la mano de obra de la misma como parte integral de la propuesta.

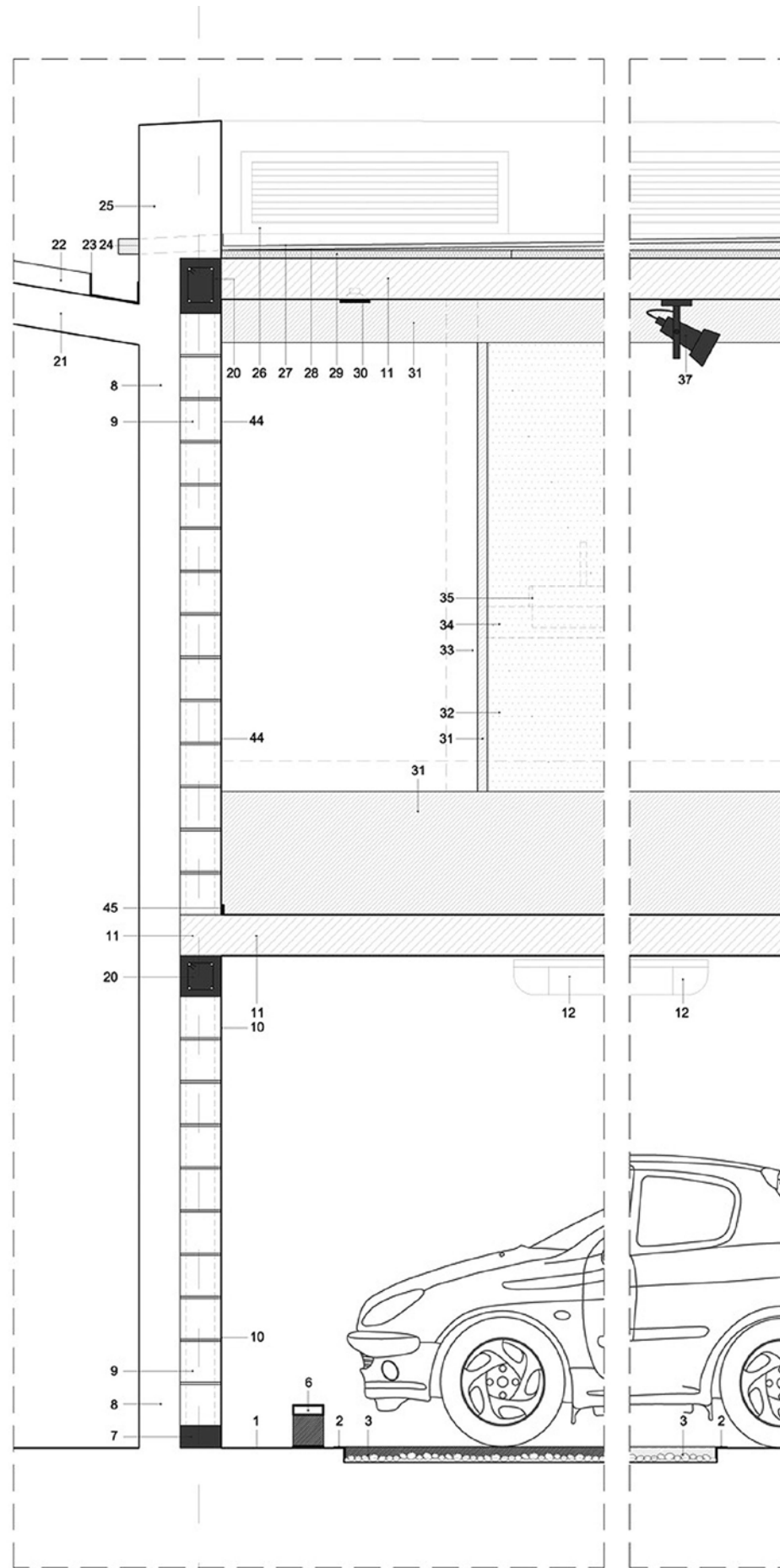
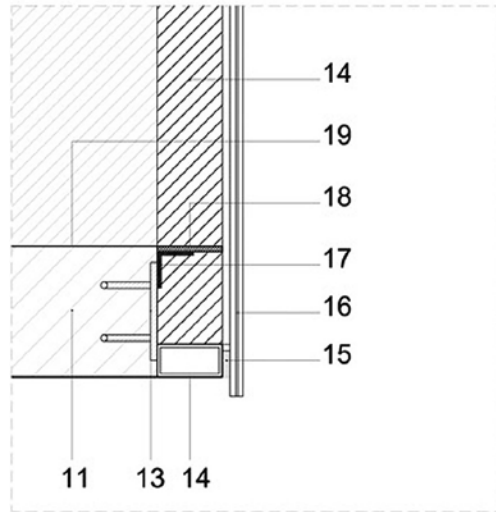
DET.01



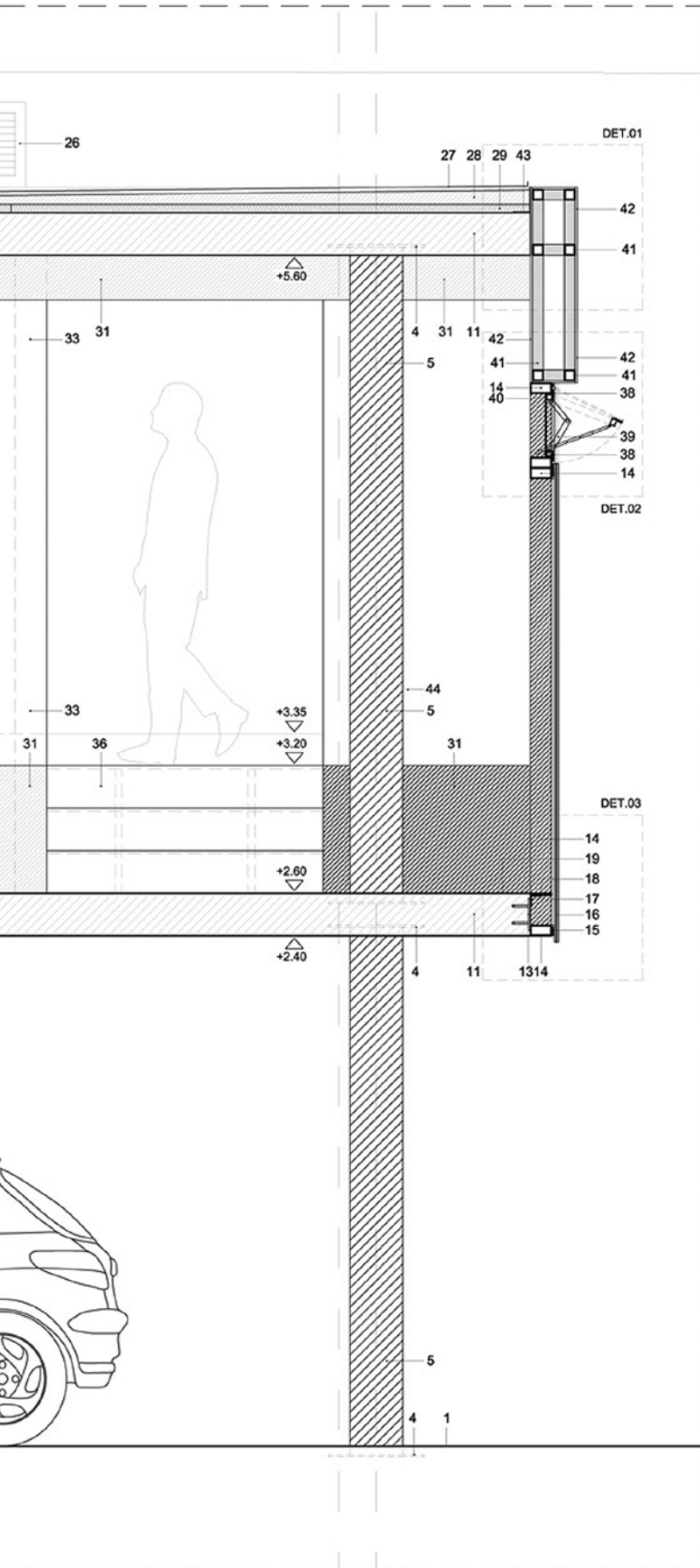
DET.02



DET.03



SECCIÓN CONSTRUCTIVA / SECCIÓN TRANSVERSAL



+5.80

+5.60

+3.35

+3.00

+2.60

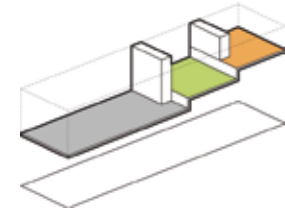
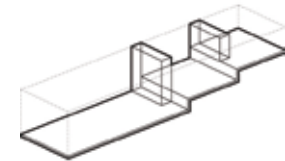
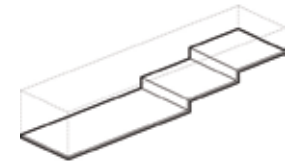
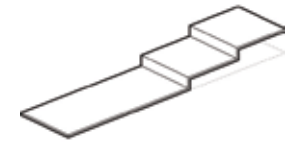
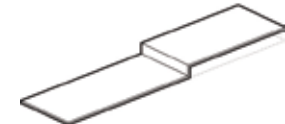
+2.40

+0.20

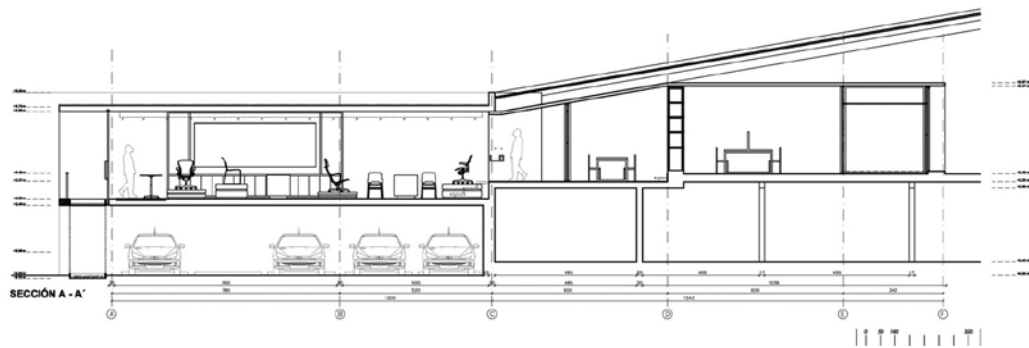
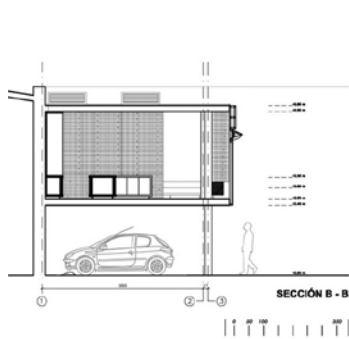
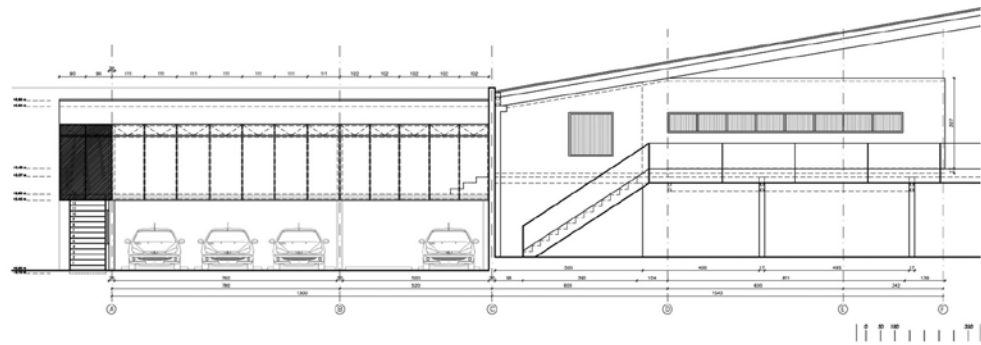
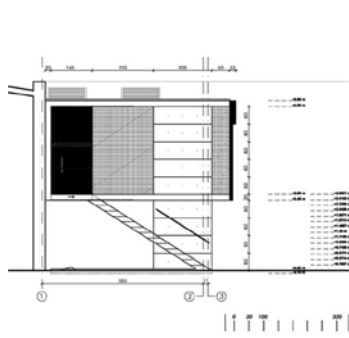
0.00

-0.08

- 1 FIRME DE CONCRETO EN ACABADO MARTELINADO
- 2 ÁNGULO METÁLICO 50/50 MM PARA BORDE DE CAMA DE PIEDRA TRITURADA ACABADO EN PINTURA COLOR NEGRO MATE
- 3 CAMA DE PIEDRA TRITURADA COLOR GRIS
- 4 PLACA METÁLICA DE 30 X 30 CM $\theta = 9$ MM AHOGADA EN PEDESTAL DE CIMENTACIÓN PARA SOLDAR COLUMNA
- 5 COLUMNA METÁLICA CIRCULAR $\theta = 25$ CM ACABADO EN PINTURA EN POLVO HORNEADA EN COLOR NEGRO MATE
- 6 PERFIL METÁLICO 150/50 MM PARA TOPE DE ESTACIONAMIENTO ANCLADO A FIRME CON TORNILLOS EXPANSORES ACABADO EN PINTURA COLOR NEGRO MATE
- 7 CONTRACIMIENTO DE CONCRETO PARA DESPLANTE DE MURO DE BLOCK DE CONCRETO
- 8 MURO DE LINDERO EXISTENTE
- 9 MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 20 X 20 X 40 CM
- 10 ACABADO DE MURO DE BLOCK DE CONCRETO DE 20 X 20 X 40 CM EN ZARPEO Y AFINE DE MORTERO DE CEMENTO - ARENA Y PINTURA COLOR GRIS OSCURO MATE LAVABLE PARA EXTERIOR
- 11 LOSA DE CONCRETO ARMADO $\theta = 20$ CM ACABADO EN CONCRETO APARENTE MODULADO SEGÚN CIMBRA DE TABLEROS DE TRIPLAY
- 12 LÁMPARAS INCANDESCENTES PARA EXTERIOR
- 13 PLACA METÁLICA DE 15 X 40 CM $\theta = 9$ MM ANCLADA A BORDE DE LOSA A CADA METRO PARA COLOCACIÓN DE CANCELERÍA
- 14 CANCELERÍA DE PERFIL METÁLICO 100/50 MM SOLDADO A PLACA AHOGADA EN BORDE DE LOSA ACABADO EN PINTURA EN COLOR NEGRO MATE
- 15 CINTA NORTON Y SELLO DE SILICÓN ESTRUCTURAL COLOR NEGRO PARA COLOCACIÓN DE VIDRIO EN CANCELERÍA METÁLICA
- 16 VIDRIO TIPO DOUVENT $\theta = 18$ MM CLARO COLOCADO POR EXTERIOR A CANCELERÍA METÁLICA CON CINTA NORTON
- 17 PLACA METÁLICA 50/50 MM SOLDADO A PLACA AHOGADA EN BORDE DE LOSA PARA SOPORTAR TAPA DE BORDE DE CANCELERÍA
- 18 TAPA METÁLICA DE BORDE DE CANCELERÍA 10 X 100 CM $\theta = 9$ MM SOLDADA A ÁNGULO DE SOPORTE
- 19 PISO INTERIOR ACABADO EN CONCRETO DESBASTADO SEGÚN MUESTRA
- 20 TRABE DE CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA MURO DE BLOCK
- 21 LOSA EXISTENTE
- 22 EMPASTADO PARA PENDIENTE DE DRENAJE PLUVIAL DE LOSA EXISTENTE
- 23 CANALETA METÁLICA DE DRENAJE PLUVIAL DE LOSA EXISTENTE
- 24 TUBO METÁLICO $\theta = 75$ MM COMO GÁRGOLA PARA DRENAJE PLUVIAL EMBUTIDO EN PRETIL POSTERIOR DE LOSA DE AZOTEA
- 25 PRETIL POSTERIOR DE LOSA DE AZOTEA CON CHAFLAN HACIA LOSA EXISTENTE ACABADO EN ZARPEO Y AFINE DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA Y PINTURA COLOR GRIS CLARO MATE LAVABLE PARA EXTERIOR
- 26 REJILLAS METÁLICAS PARA VENTILACIÓN DE BAÑOS ACABADO EN PINTURA COLOR BLANCO MATE
- 27 MEMBRANA HIMPMEABILIZANTE COLOCADA A CALOR
- 28 EMPASTADO DE CONCRETO LIGERO LIGHSTONE CON PENDIENTE MÍNIMA DE 2 %
- 29 PLACA DE AISLANTE TERMICO DE POLIESTIRENO EXTRUIDO FOAMULAR $\theta = 50$ MM
- 30 FOCO TIPO SPOT MARCA TECHNO LITE ACABADO EN NEGRO MATE
- 31 RECUBRIMIENTOS PARA MURO EN MADERA MDF $\theta = 9$ MM ACABADO EN PINTURA COLOR NEGRO MATE
- 32 VIDRIO ESMERILADO $\theta = 6$ MM COLOCADO A HUESO ENTRE MUROS CON SILICÓN TRANSPARENTE
- 33 ACABADO EXTERIOR DE MUROS DE BAÑOS EN ZARPEO Y YESO Y PINTURA COLOR ROJO MATE
- 34 LOSA DE CONCRETO ARMADO PARA LAVAMANOS ACABADO EN PLACAS DE GRANITO EN COLOR NEGRO $\theta = 15$ MM
- 35 LAVAMANOS TIPO OVALÍN RECTANGULAR DE SOBREPONER EN CERÁMICA COLOR BLANCO MARCA CASTEL CON GRIFERÍA MONOMANDO EN ACABADO SATINADO
- 36 ESCALERA METÁLICA FABRICADA EN PLACA PLEGADA CONTÍNUA $\theta = 12$ MM FIJADA EN ARRANQUE EN LOSA Y MURO DE SOPORTE CON TORNILLOS EXPANSORES ACABADO EN PINTURA DE POLVO HORNEADA EN COLOR NEGRO MATE
- 37 REFLECTOR ACABADO EN COLOR NEGRO MATE
- 38 CINTA NORTON Y SELLÓN DE SILICÓN ESTRUCTURAL COLOR NEGRO PARA COLOCACIÓN DE VIDRIO EN VENTANA PROYECTANTE
- 39 BRAZO METÁLICO DE VENTANA PROYECTANTE
- 40 PERFIL L 30/30 MM RECIBE VENTANA
- 41 PERFIL METÁLICO CUADRADO 50/50 MM ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO FIJO EN FACHADA
- 42 PLACA METÁLICA $\theta = 5$ MM DE RECUBRIMIENTO SOLDADA EN ESTRUCTURA PARA CERRAMIENTO FIJO EN FACHADA ACABADO EN FONDEADO Y PASTA AUTOMOTRIZ PARA JUNTAS Y PINTURA COLOR NEGRO MATE
- 43 ÁNGULO METÁLICO 100/100 MM DE BORDE DE LOSA DE AZOTEA ACABADO EN PINTURA COLOR NEGRO MATE
- 45 ZOGLLO DE MADERA DE 5 CM FIJADO EN MURO DE BLOCK ACABADO EN PINTURA COLOR BLANCO MATE LAVABLE
- 46 ÁNGULO METÁLICO 30/30 MM COMO GOTERÓN DE CERRAMIENTO FIJO EN FACHADA ACABADO EN PINTURA COLOR NEGRO MATE



2 — 3





FICHA TÉCNICA

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL,
ETAPA 1

Arquitectura: CFA arquitectos Lateral,
arquitectura & diseño

Arquitectos: Cristián Fernández E.,
Christian Yutronic, Sebastián Baraona R.,
Loreto Figueroa A.

Arq. Colaboradores: Hernán Vergara H.,
Marcelo Fernández, Nicolás Olate V.

Cálculo Estructural: Luis Soler P.

Proyecto: 2008

Construcción: 2009-2010

Superficie: 18.000 m² aprox.



«Sólo porque está fetichizada en objetos físicos, puede el hombre entender la historia».

E. VILA-MATAS

Vivimos tiempos en que es más fácil botar que reparar, adecuar y poner en valor. Los objetos y edificios que nos rodean poseen una historia oculta que es necesario descubrir o re-descubrir. Vemos en el trabajo con una estructura existente la necesidad ineludible de una lectura y relectura continua de los elementos y antecedentes de la obra original. Es para nosotros la búsqueda del enigma en la obra y la posibilidad subsiguiente de descifrar ese enigma.

Nos gusta pensar que este enigma se puede traducir, en palabras de Pierre Bourdieu, como «un sentido de juego» que no depende necesariamente de los diseñadores sino que se da con el tiempo y con el uso y que depende de lo que le toca vivir y de los agentes sociales que intervienen. Creemos que este sólo hecho bien merece ser develado, y en este caso quizás fue nuestra única premisa al momento de proyectar.

Pensamos que trabajar con el edificio Diego Portales (o lo que queda de él) es un regalo. Vimos en éste un gran desafío pero también una oportunidad, la de trabajar con toda esa carga histórica que a nuestro entender no podía perderse por afanes políticos cortoplacistas ni menos por alguna declaración atávica de «tabla rasa» de algún arquitecto de turno.

Paradójicamente, la forma de enfrentarnos al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Ese fue el inicio, la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. Nuestra estrategia de proyecto nos llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que a nuestro entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy. En esa dirección las palabras de Jean Nouvel nos hicieron mucho sentido: «Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realiza con lo que lo rodea».

Desde el punto de vista técnico-expresivo, nuestra propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta libremente de forma contemporánea para la construcción de un nuevo programa para el edificio.

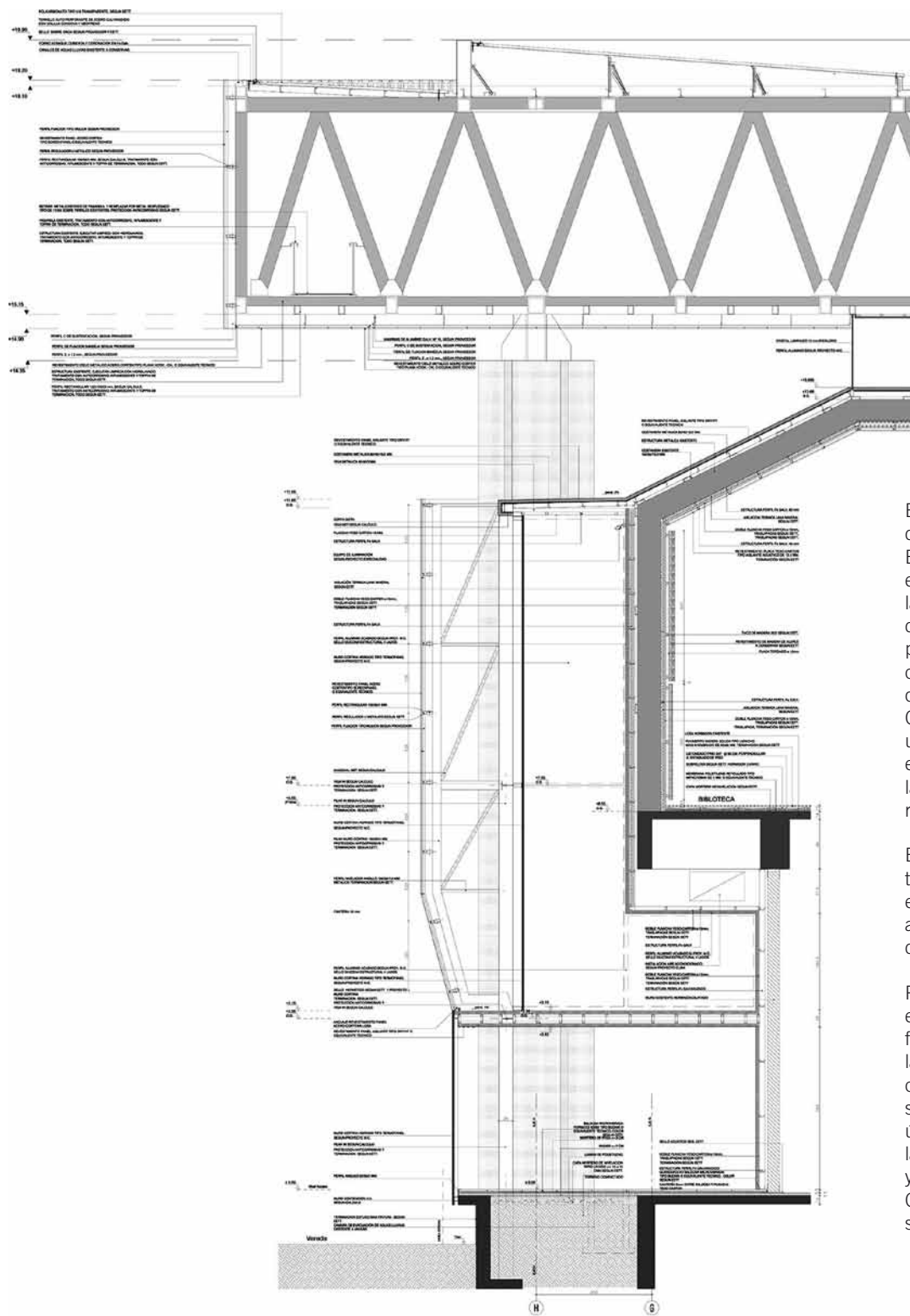
Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de «transparencia». Éstas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación

de programa comunitario como comedores públicos; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Por otro frente, los principales elementos arquitectónicos y constructivos que rescatamos fueron cinco: el uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

El uso de acero corten fue para nosotros el nexo perfecto entre pasado, presente y futuro. Siendo un material noble, alejado de las soluciones «pre-pintadas» y de las imitaciones, está presente en el edificio original y nosotros tratamos de llevarlo al límite en el nuevo, usándolo como revestimiento de fachada, cielo y pavimento. Se ha aplicado perforado, liso, plegado y natural, explorando sus posibilidades como material y maravillándonos con su nobleza y cualidades sobre todo en el tiempo.

Este revestimiento, que es mayoría en nuestras fachadas, se alterna con el cristal de muros cortina y grandes ventanas siguiendo dos juegos básicos y varios secundarios. Los dos básicos son: el acero corten perforado es la piel del edificio que trata de cubrirlo todo, pero cuando existe un programa al interior que merece ser visto desde el exterior éste se interrumpe dejando aparecer un volumen de cristal que devela un interior fascinante.

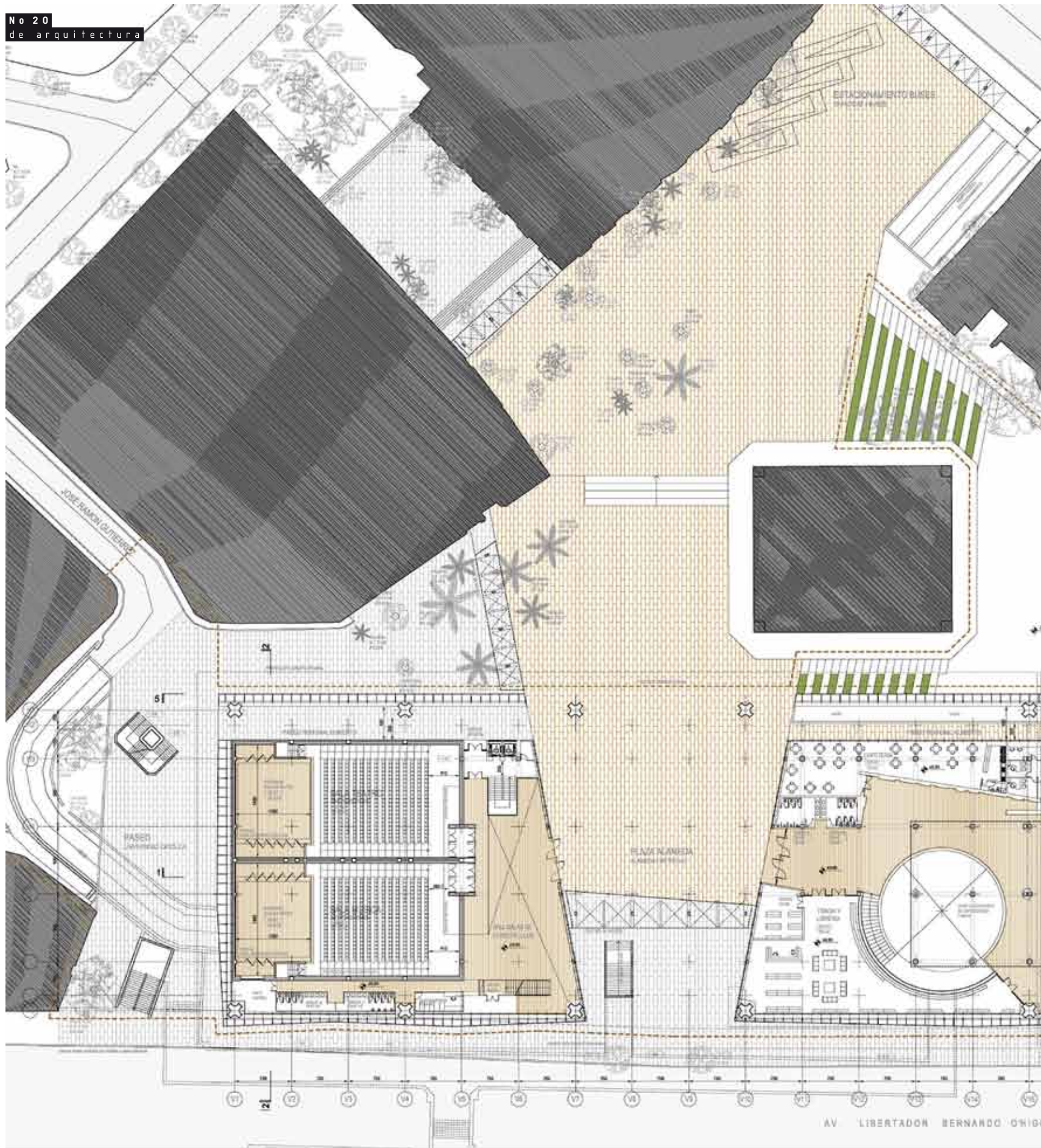


Es el caso de la Sala de Ensayo de Danza, la Sala de Lectura de la Biblioteca y de algunos halles del edificio. El segundo juego es que la aparición de las cajas de cristal deforma la piel de acero corten produciendo pliegues en ésta que cambian totalmente la forma en que la luz cae sobre las fachadas. Combinando estos dos juegos se crea un curioso tipo de espontaneidad en el diseño que nos permite romper con la idea de «caja» y aspirar a futuras relecturas.

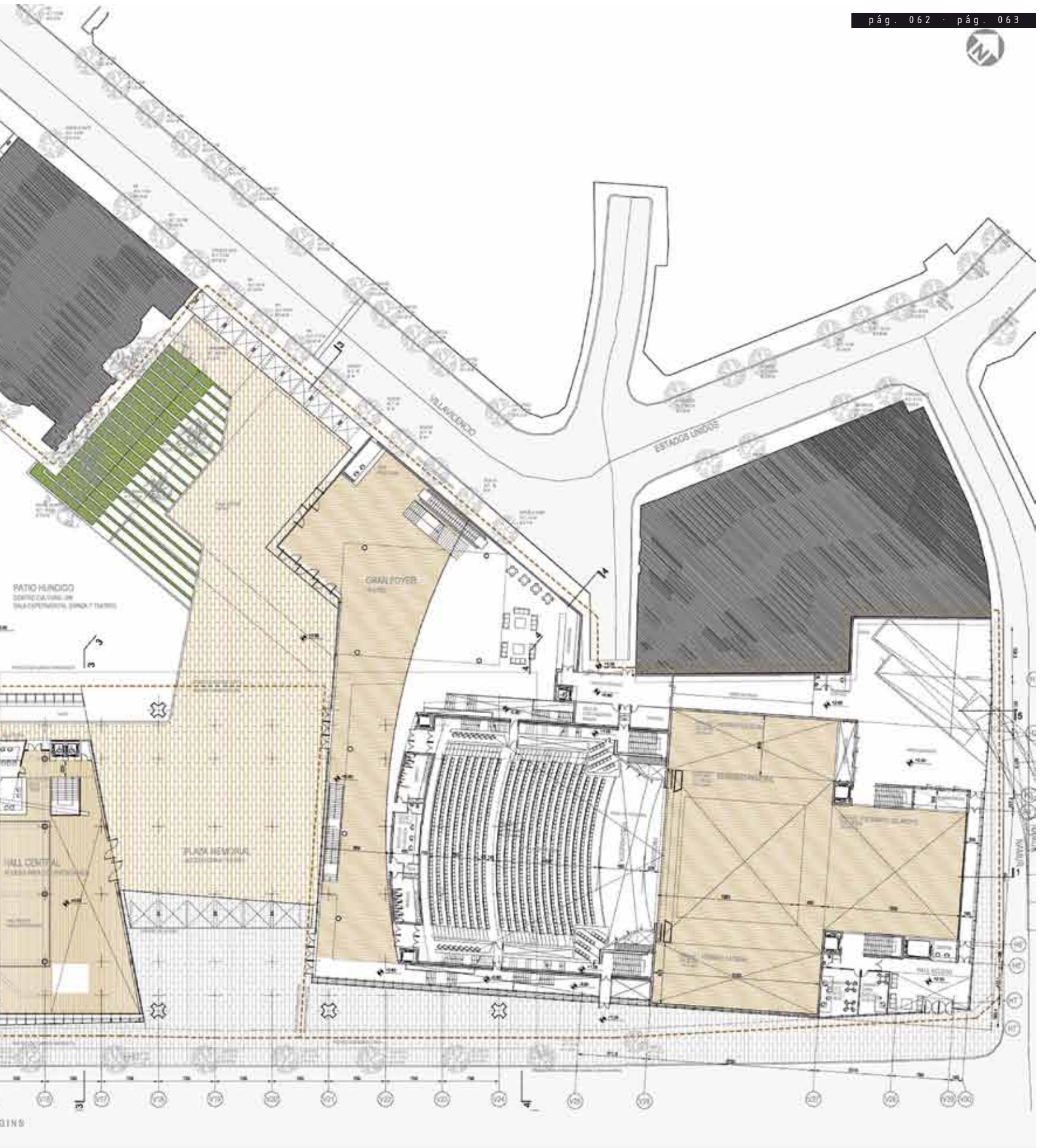
El pavimento del proyecto es uno solo, tanto en interiores como en las plazas exteriores donde se le han hecho aplicaciones de acero corten en franjas de 10 x 120 cm de forma aleatoria.

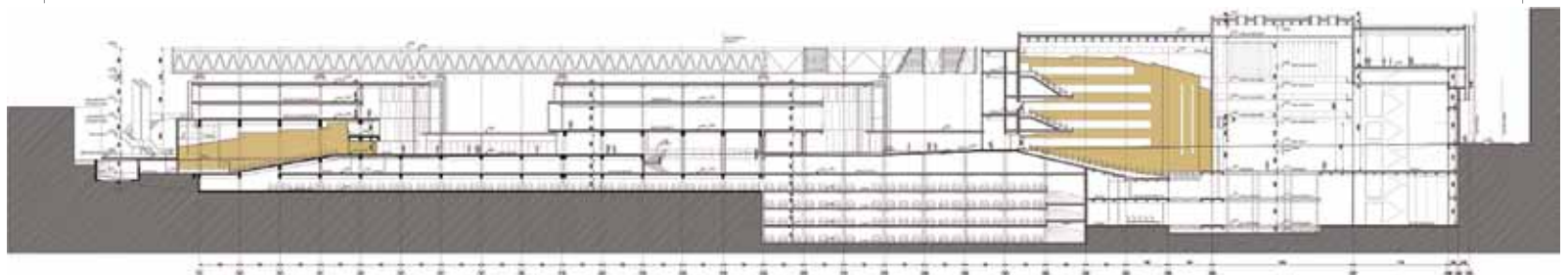
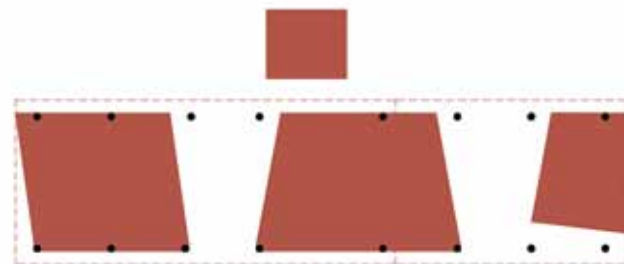
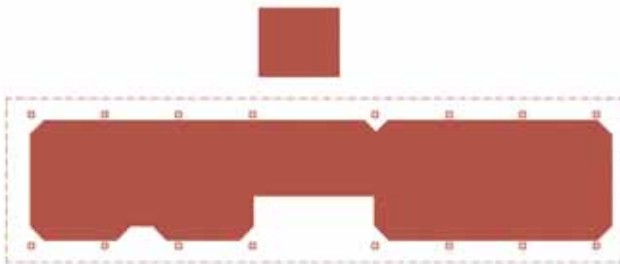
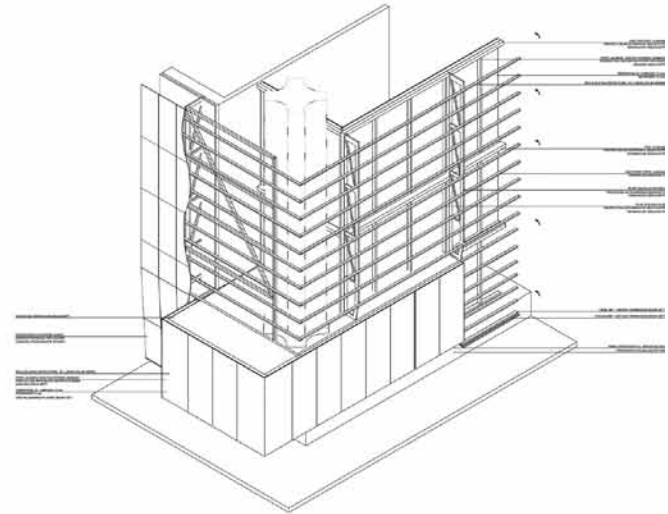
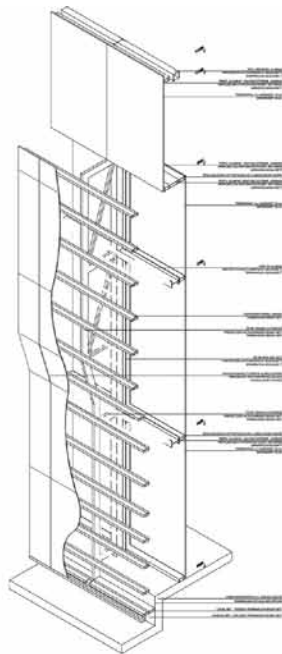
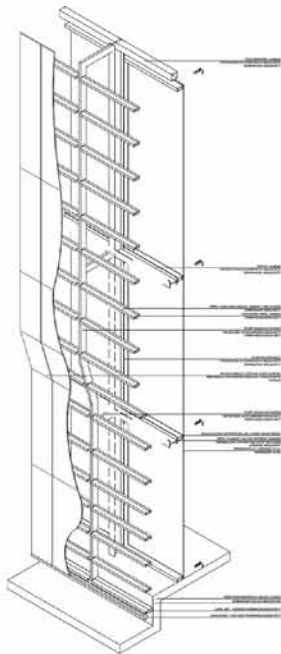
Podemos afirmar que tanto la forma en el uso del cristal y del acero corten en fachadas como su solución estructural, la aplicación del pavimento y quizás casi todas las decisiones de diseño sobre el futuro proyecto buscan un único objetivo que es hacer mínima la diferencia entre interior y exterior, ya que para nosotros el nuevo Centro Cultural Gabriela Mistral fue y debe ser siempre «espacio público».





PLANTA 1º PISO (ALAMEDA)
ESCALA 1:500







FICHA TÉCNICA

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Ubicación:

Avenida Matucana, Quinta Normal, Santiago, Chile

Autores:

ESTUDIO AMERICA | Carlos Dias, Lucas Fehr y Mario Figueroa [Brasil] + Roberto Ibieta [responsable técnico y arquitecto asociado en Chile]

Colaboradores CONCURSO:

Amanda Renz, Carlos Eduardo García, Flávia Tenan, Juliana Baldocchi, Juliana Klein, Marcus Vinícius Damon y Marina Canhadas + Ing. Ricardo Dias [estructural] y Josei Nagayassu

Colaboradores EJECUTIVO:

Brasil: Amanda Renz, Carlos Eduardo García, Juliana Klein, Marcus Vinícius Damon y Marina Canhadas + Luiz Del Guerra y Gustavo Capecchi

Chile: Werner Renck [arquitecto coordinador], Luis Madrid [arquitecto], Ignacio Cárdenas [arquitecto], Felipe González [arquitecto], Cristián Pérez [ingeniero], Álvaro Díaz [dibujante proyectista]

Asesores técnicos:

Ing. Osvaldo Peñaloza [estructuras], Termosistemas [climatización]: Sipar [sanitario], Pimesa [electricidad], Ing. Jaime Hurtado [luminotecnia], Const. Civil Sergio Dalmazzo [seguridad], Piscinería [hidráulica], SolArchi [coordinación general]

Superficie del terreno CONCURSO:

15.727 m²

Superficie construida:

Concurso > 49.150 m² [Museo + Centro Matucana + Estacionamiento]
Ejecutivo > 10.900 m² [Museo + Nuevo Estacionamiento]

Proyecto:

2007 [concurso]
2007 > 2008 [ejecutivo]

Construcción:

20 de diciembre de 2008 - 10 de diciembre de 2009

Mandante:

MOP, Dirección de Arquitectura, Comisión Presidencial de los Derechos Humanos

Unidad Operativa:

MOP, Dirección Regional de Arquitectura R.M.

Construye:

COMSA de CHILE
BASCO

Estructura metálica:

Maestranza JOMA

Museografía:

Árbol de Color, Chile



Concepto

Las memorias son figuras que viven en un mundo inconcluso, son fragmentos de hechos irrepitibles, que no podrán suceder dos veces. Entendemos como memoria no un deseo juvenil de volver atrás, de sustituir lo insustituible, para nosotros la memoria no es un arrepentimiento. Es mirar el futuro sabiendo del pasado.

Un museo de la memoria debería ser pensado a partir del carácter no lineal del tiempo y de sus imágenes. Y también considerar cómo podemos almacenar y transmitir este conocimiento de manera amplia y imparcial.

Un país singular entre la cordillera y el mar. Un museo que desea ocupar esta franja reverenciando a través de una mirada simbólica para estos dos elementos determinantes de la geografía chilena marcados en el alma de su pueblo.

La memoria evidenciada, emergente, flotante, suavemente elevada. Una arca donde se pueden depositar todas las reminiscencias de la historia chilena.

Proyectada para crear lugares y marcos físicos o mentales donde se puedan ofrecer condiciones [entornos operativos] para que el conocimiento germine del interior de cada individuo. Solamente aquello que una persona descubre por ella misma puede acumularse como memoria activa. Un espacio dedicado a la memoria puede no solamente transmitir informaciones, mas también provocar la reflexión sobre los recuerdos y los deseos.

El orden territorial del centro de Santiago, íntimamente vinculado a la ciudad histórica,

entiende el espacio público como no construido, configurado por la ocupación perimetral de la manzana. Entendemos esta historia y su tradición, mas consideramos la posibilidad de avanzar en la construcción de un nuevo territorio que tenga un claro comprometimiento con la diversidad ciudadana y los espacio democráticos.

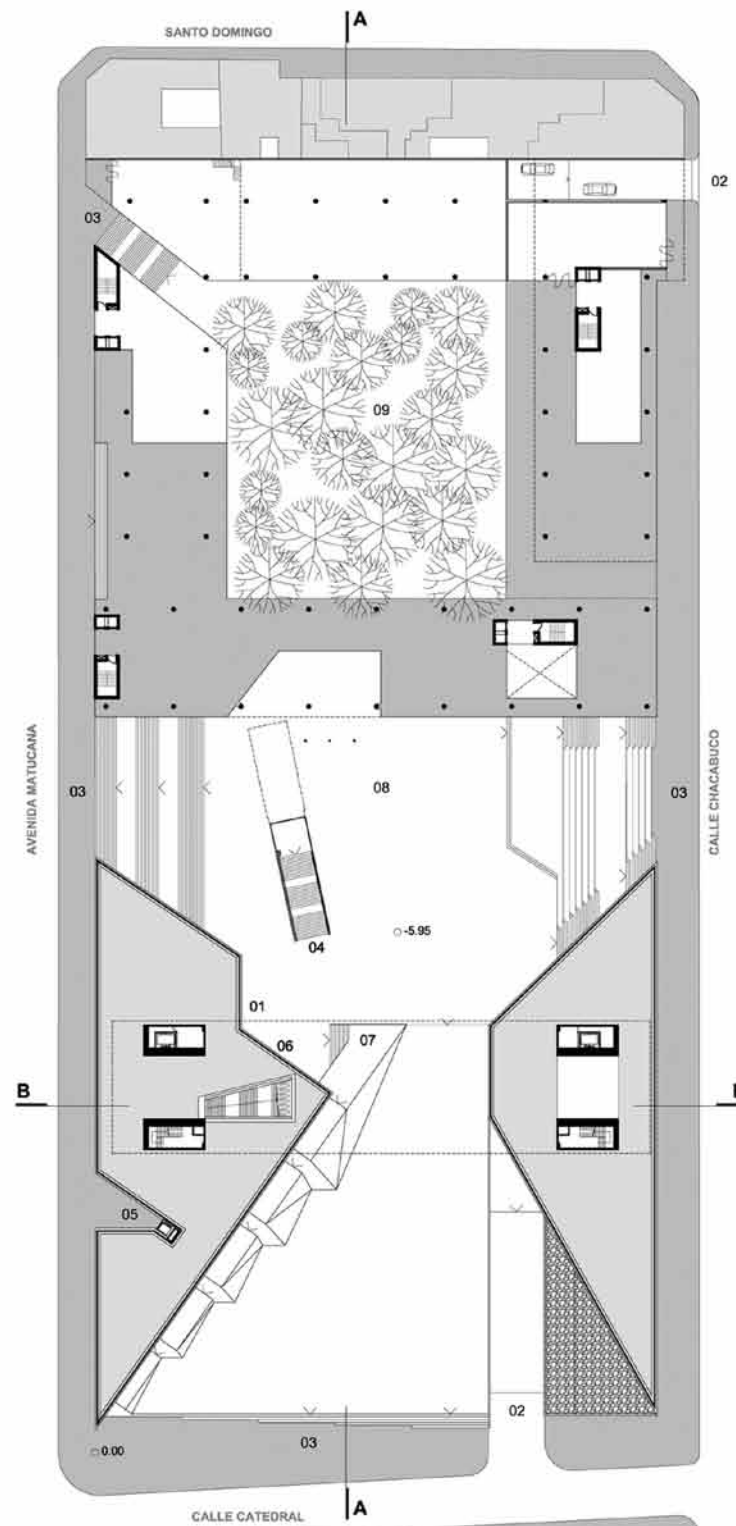
El Centro Matucana será una manzana abierta. Entiende y se armoniza con la ciudad heredada, la incorpora y la transforma. El Museo de la Memoria no será un monumento aislado, suelto y sin responsabilidad urbana [y humana]. Al contrario, se constituirá en un elemento comprometido directamente con la delimitación y caracterización de este nuevo espacio publico de la ciudad de Santiago.

Se propone un espacio generoso, amplio de posibilidades y recorridos. Permite la transposición natural y cotidiana de la manzana. Los elementos urbanos que componen el Centro Matucana tienen carácter cívico. La gran rampa del Museo, la Plaza de la Memoria, el patio jardín constituyen una secuencia espacial que ofrece una jerarquía urbana necesaria para un complejo metropolitano.

Las oficinas públicas y privadas se organizan alrededor del Patio de los Deseos. La masa construida recompone la configuración urbana tradicional mas permite a través de una planta baja ligera una permeabilidad necesaria y deseada. El escalonado propuesto en el borde norte del proyecto ofrece más que una transición entre los edificios históricos y el Centro Matucana, ofrece también la posibilidad de una extensión aérea del patio jardín a través de las terrazas ajardinadas.

[2.a ETAPA] MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MUSEO DE LA MEMORIA [1.a ETAPA]



LEYENDA_NIVEL 0.00

- 01 ENTRADA MUSEO
- 02 ENTRADA VEHÍCULOS
- 03 ACCESO PEATONAL A LA PLAZA
- 04 MEMORIAL ALFREDO JAAR
- 05 ACCESO EL ELEVADOR
- 06 CONEXIÓN AL METRO
- 07 PARLATORIO
- 08 PLAZA DE LA MEMORIA
- 09 JARDÍN DE LOS DESEOS

N PLANTA NIVEL 0.00



La técnica y la materialidad

La estructura de la barra se presenta en su totalidad, sin concesiones, evidencia la sublimidad de la memoria. Tendremos una materialidad etérea como piedra de Magritte. De esta forma, como un túnel, un entramado metálico, se presenta como estructura principal. La sustentación del cuerpo del edificio elevado se efectúa mediante cuatro pilares incorporados a las circulaciones verticales en las extremidades. Sobre esta gran luz las cajas de exposición traslúcidas, que protegidas por el distanciamiento de las extremidades dan garantía a una iluminación controlada del Museo.

La materialidad también es conseguida, con componentes de gran representación natural autóctonos del territorio chileno. El piso de la barra, es un mosaico de las tierras chilenas, cubierto con vidrio, memorias de los lugares, tonalidades multicoloridas. Pedazos de cobre y acero, sobre éste, por efectos magnéticos marcan el recorrido de los visitantes, guardando una efímera memoria de los deseos, de ir y venir, en las direcciones de las miradas. Para el revestimiento externo, el cobre y el carbón marcan toda la historia de la minería chilena como una de las memorias del trabajador, de hacer y de vivir. El Museo es como una piedra de cristal que tiene en el carbón el carbono esencial en el ser humano y la constitución de la naturaleza. Simbólicamente, el carbón, es el registro de aquello que ya fue. Es la memoria de lo que podría haber sido.

La preocupación persiste con nuestro futuro, con la preservación, la conservación y el ambiente. La energía del sol es captada en la cubierta del edificio, por placas fotovoltaicas. La luz natural ilumina por varias situaciones y modos el interior del espacio, diseñando y viviendo nuevos lugares en un trayecto de efectos siempre muy inesperados. Los rasgos laterales en la cubierta de la barra la iluminan. Del mismo modo el diseño del piso de la plaza lleva la luz al interior de la base de Museo.

Los elementos de la naturaleza en un calidoscopio de efectos sobre el hombre se suman a su memoria como manifestación de la construcción humana, delinean el suelo y memoria de la tierra como manifestaciones de la cultura y de la apropiación del espacio que es la vida, absolutamente, incluida en este proyecto.

El programa

Un conjunto de edificios absorbe las oficinas [públicas e privadas], los usos comerciales y

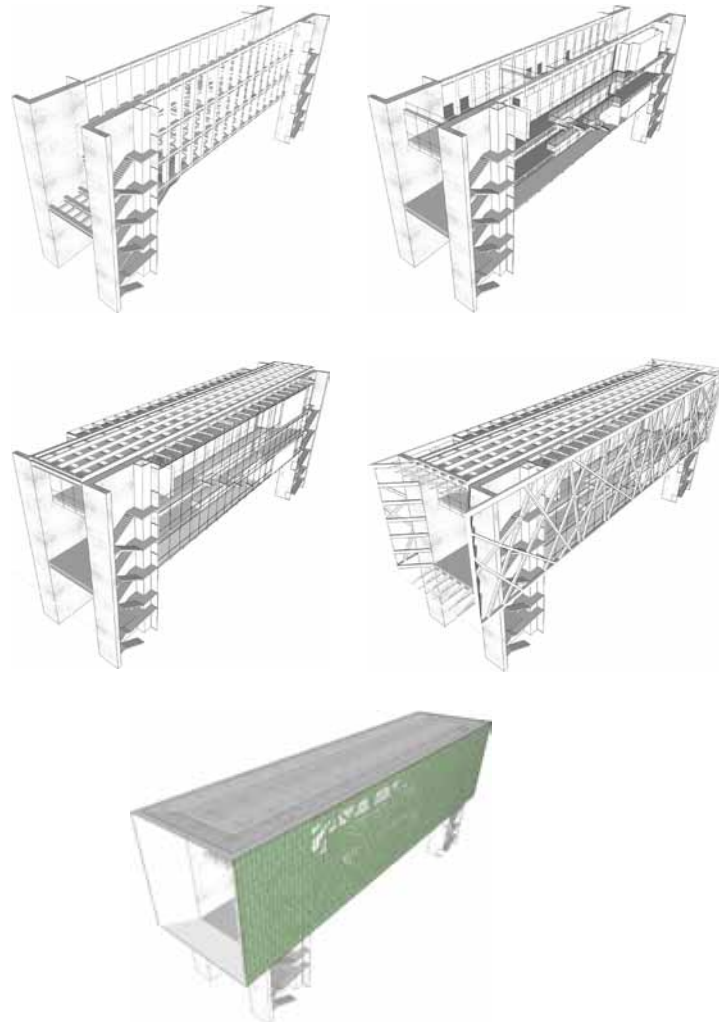
servicios, se organizan en torno de un jardín franqueado a la plaza, que contiene comercio, bares y restaurantes, delicias de la naturaleza humana a la espera de los encuentros, del acaso y de sonrisas.

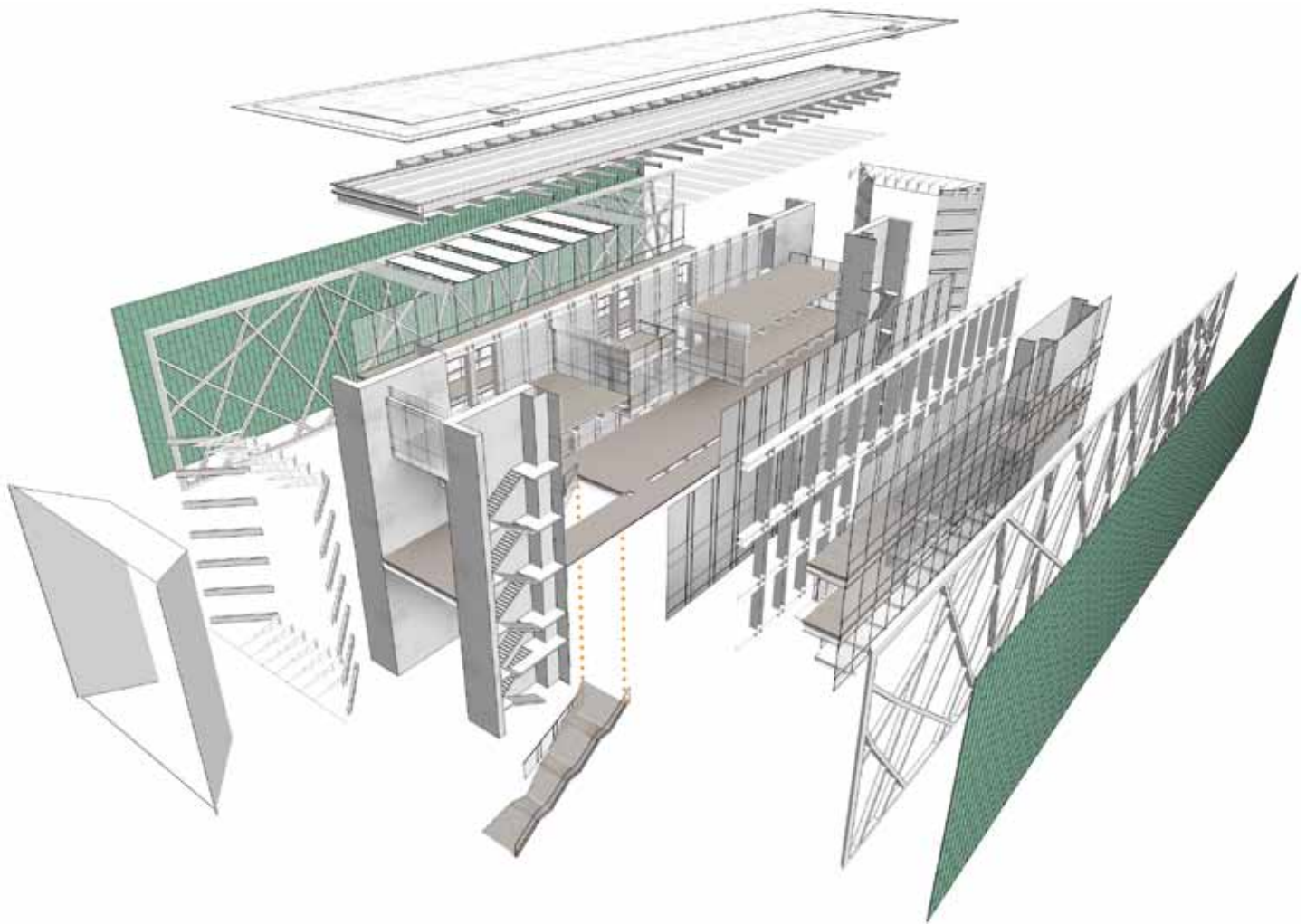
El Museo se organiza en forma conceptual en dos momentos: La Barra y la Base. La primera, elevada, la historia, las informaciones, el vivir de la memoria abierta en las dos extremidades, como quien deja la vida pasar. En la otra, la Base, primero la más profunda, minería, la producción, los estudios, la invención, los seminarios, los conocimientos de la tierra y del territorio y en otro momento el necesario apoyo de los sectores administrativos. La Barra como espacio Museológico específico y la Base como espacio Museográfico y también de eventos, área que completa el programa usual de un Museo en el subsuelo que podrá funcionar con cines de arte y espacios para cursos sobre Derechos Humanos y la Memoria sobre la cultura y el territorio chileno.

Corridas, en las dos laterales de la Barra, la circulación, sanitarios, apoyos, iluminados desde el cielo. La luz desciende cenitalmente y penetra en toda la Barra a través de los paneles laterales de vidrio que separan la circulación y la hacen, también, luz.

La manifestación, el florecimiento de este conocimiento es el objetivo contemporáneo de un Museo. Éste surge a través de raíces profundas y bien plantadas, en un subsuelo [La Base], donde el potencial, energético, productivo, mineral, la solidez tiene la oportunidad de manifestarse.

En su interior, las cajas de vidrios, la transparencia necesaria, la vivacidad; la memoria que vivida en fragmentos forman, en conjunto, el repertorio de la idiosincrasia de una nación. La masa es el cristal.

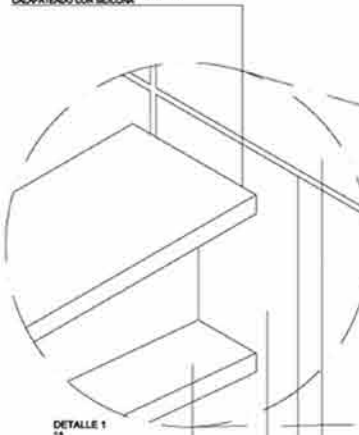






PERFIL C DE ACUERDO A CÁLCULO REMATE VIGAS Y CONEXIÓN VIGA TRALIZADA
 PANEL CHAPA METÁLICA ± 0.5 mm CON DOBLEZ EN SUS BORDES
 PARA ASSEMBLAJO SISTEMA MURO CORONA SILICONA ESTRUCTURAL
 GRATINO METÁLICO CON BORDES REFORZADOS PERFIL L PABILLO TÉCNICO
 CRISTAL MONOLÍTICO ± 8 mm

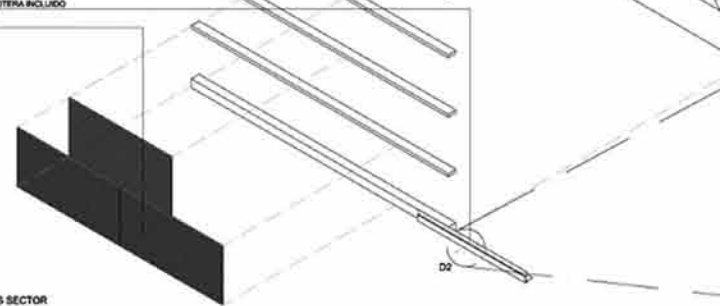
ENCUENTRO VIGA LÁMINA BURLETE PVC
 GALAFATEADO CON SILICONA



DETALLE 1

VIGA DOBLE T VOLADO
 LÁMINA ACERO PLEGADO TERMINACION BLANCO SATINADO
 SILICONA ESTRUCTURAL
 CRISTAL MONOLÍTICO DE 8 mm

CRISTAL MONOLÍTICO ± 8 mm
 VIGA ENREJADA DE ACIERO A CÁLCULO
 PERFIL ACERO CERRADO 150 x 50 x 3 mm CONFIRMAR CON CÁLCULO
 FORRO CHAPA DE COBRE ± 0.8 mm CON CORTADOTERNA INCLUIDO
 CONJUNTO METAL DESPLIEGADO COBRE



AXONOMETRICA REVESTIMIENTOS SECTOR
 CENTRAL BARRA

ESCANTILLON C



