

# diseño y pedagogía

## VOCES SEDUCTORAS, EXPERIENCIAS REALES

Experiencia real más que ceremonias formales. Relaciones no autoritarias, liderazgo compartido. Inmersión en ambientes culturales diversos. Consistencia. Rigor. Participación. Estos y otros conceptos son hoy puestos en valor por figuras relevantes de la renovación pedagógica del diseño. Las conversaciones y textos que siguen intentan recoger el sentido de estas voces emergentes. El experimento nórdico y globalizante de Uffe Elbaek de la escuela *KaosPilot*, en Aarhus, es un referente para la formación de un nuevo tipo de profesionales emprendedores, y comparte muchos elementos con la disciplina del diseño. El hermoso texto de Sybrand Zylstra, aparecido originalmente en la también hermosa revista *Morf*, ofrece los datos de la profesión desde una mirada que parece simplificar mucho las cosas a los estudiantes. Ellen Lupton, del *Maryland College of Art*, trae la voz del sentido común tradicional ante una hibridación multicultural que al menos en el ambiente académico de los Estados Unidos parece haber ido más allá de lo que conviene. De ello es testimonio el dolido reclamo de figuras como Harold Bloom, por ejemplo, quien aunque no ha hablado esta vez para nosotros cuenta con la adhesión entusiasta del sector antipostmodernista de nuestro Comité Editorial. Jim Shedden, estrecho colaborador de Bruce Mau, nos trae de primera mano la experiencia de la atípica escuela-antiescuela *Institute without Boundaries*, de Toronto. Por último, hemos transcrito el documento que expresa la filosofía del departamento de Diseño 2D, de la legendaria Escuela de Artes Cranbrook, en este período a cargo de Elliot Earls. Entrevistas y traducciones: Pablo Rivas.

## ENTREVISTA CON UFFE ELBÆK

# KAOSPILOT ES ANTES QUE NADA UN ESTADO MENTAL

El 5 de Agosto de 1991 se inauguró en Aarhus, una pequeña ciudad de Dinamarca, un proyecto, una organización, una escuela y un estado mental: *KaosPilot*. Este espacio es el resultado de un grupo de acción ciudadana nacido a comienzos de los 80 en Dinamarca conocido como *Frontrunners* (líderes). Entre los jóvenes participantes de este movimiento estaba Uffe Elbaek, uno de los fundadores de *KaosPilot* y director de esta escuela desde su fundación.

Aunque *KaosPilot* no es una escuela de diseño -sus organizadores la definen como una "escuela internacional de nuevo diseño para negocios e innovación social con fuerte énfasis en los valores" - su relevancia para nuestra disciplina es evidente. Desde su enfoque general hasta sus estrategias pedagógicas, *KaosPilot* sintoniza con diversas experiencias educacionales en el ámbito del diseño, compartiendo con ellas un perfil abierto, socialmente responsable, y una vocación preferencial por el trabajo en escenarios reales.

Uno de los resultados más interesantes del trabajo en *KaosPilot* es la apuesta por lo que se ha venido a llamar "el cuarto sector": aquellas organizaciones que recogen y cruzan aspectos del emprendimiento público, las empresas privadas y las asociaciones de voluntarios. También cabe destacar su continuo trabajo en el exterior de Dinamarca, llevando equipos de estudiantes a diferentes países y culturas, poniendo de esta manera en práctica lo que en muchas ocasiones no pasa de ser más que un discurso sobre la globalización. Vía correo electrónico, Uffe se avino amablemente a intercambiar opiniones sobre pedagogía con la *Revista Chilena de Diseño*.

RCHD: ¿Tenías en mente la idea del cuarto sector al momento de iniciar esto o es el resultado del proyecto?

UE: Toda la comprensión de las dinámicas del cuarto sector es el resultado de una discusión que el *staff* y los estudiantes tuvieron hace más de un año. Desde entonces el interés por el tema se ha ido haciendo más y más grande :-)

Realmente pensamos que el cuarto sector podría ser “La Próxima Gran Cosa” en nuestra región del mundo... y quizás también en la de ustedes.

RCHD: Uno de los temas que recorren a *KaosPilot* es el alcance global del proyecto, ¿Qué tan relevante es para la organización trabajar en proyectos internacionales?

UE: Para *KaosPilot* como institución, nuestro trabajo internacional y nuestros contactos lo son todo. Debemos vivir, pensar y sentir de manera global para poder manejar los conflictos a los que nos enfrentamos en la actualidad. Cuando el dinero y el mercado se globalizan, la gente y las instituciones democráticas deben globalizarse también; por lo menos si queremos una globalización que actúe a favor de toda la humanidad y no sólo a favor del beneficio de los ricos y poderosos (gente, organizaciones o compañías)

RCHD: Una de las razones de la pregunta anterior es que a lo largo de su sitio web se percibe un claro sabor escandinavo... una aproximación local hacia la globalización y eso es lo interesante para nosotros, dado que como país pequeño y aislado, podemos identificarnos con la experiencia. ¿Cuál es la relación entre la identidad escandinava de *KaosPilot* y el resto del mundo?

UE: El concepto educacional de *KaosPilot* nace a partir de una mentalidad escandinava. Es pues lógico que esto tenga un gran impacto en el ADN cultural de la organización. Pero habiendo dicho eso, creo que el concepto de *KaosPilot* es tan universal en su pensamiento y valores que puede funcionar en cualquier parte.

En estos momentos nos encontramos abriendo un

**DEBEMOS  
VIVIR,  
PENSAR Y  
SENTIR DE  
MANERA  
GLOBAL**

## KAOSPILOT COMIENZA Y TERMINA EN EL ESTUDIANTE

programa en Oslo, Noruega, y haremos lo mismo en Suecia. Y en estos meses hemos sostenido algunos diálogos con un grupo de gente de Holanda, quienes quieren crear una escuela *KaosPilot* holandesa.

Veremos si la mentalidad y el programa *KaosPilot* pueden funcionar fuera de Escandinavia y Dinamarca. Realmente creo que así será. Por supuesto que cada uno de los nuevos programas tendrá una identidad y enfoque local. Pero los valores con los que trabajarán serán los mismos que los que usamos acá en Aarhus, Dinamarca...eso espero.

**RCHD:** Un equipo de estudiantes de *KaosPilots* ha viajado recientemente a Cuba. Es un proyecto fascinante en mucho sentidos. ¿Podrías darnos tu visión del tema?

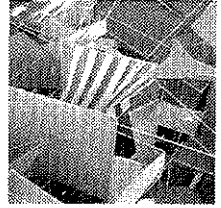
**UE:** Toda la estrategia de los "puestos de avanzada" tiene dos criterios de éxito: uno es que los estudiantes aprenden al trabajar en un contexto cultural totalmente distinto. Pero la escuela debe también aprender de la experiencia. Es un proceso único en el cual estar involucrado. Pues no son sólo los estudiantes quienes deben salir de la zona de seguridad, sino que todo el staff (más el directorio).

Eso fue lo que sucedió en el periodo de puesto de avanzada en los Estados Unidos (1996-2000), Sudáfrica (2000-2002) y eso es lo que está pasando en estos momentos en Cuba (2005-).

La idea completa que existe detrás del concepto de puesto de avanzada puede ser encontrada en nuestro sitio web, pero lo que es realmente importante para la escuela cuando enviamos un equipo completo de estudiantes a un nuevo puesto de avanzada (¿tal vez debiésemos ir a Chile la próxima ocasión?), es que se trata de un lugar perfecto para entrenar a los estudiantes en como navegar en un contexto cultural desconocido. Un lugar y cultura donde no pueden actuar como normalmente lo harían acá en Escandinavia. Porque a través de esta experiencia ellos pueden aprender no sólo acerca de esta nueva cultura, sino también acerca de lo que significa ser escandinavo. ¡Es un doble aprendizaje hecho de una forma muy inteligente!

**RCHD:** Un elemento esencial en la integración global es la tecnología, o en un sentido más amplio, los recursos.

Ese es de hecho uno de los problemas con los que se enfrentan países como Cuba. Chile está en una situación en que lucha por una “alfabetización digital.” ¿Cuál es el rol que la tecnología juega en *KaosPilot*? ¿Crees posible que un proyecto así funcione exitosamente en país sin una plataforma tecnológica básica?



UE: La tecnología no tiene NADA que ver con el concepto de *KaosPilot*. Éste se concentra en las personas y en las relaciones que existen entre ellas. *KaosPilot* es antes que nada un estado mental. Por supuesto que usamos la tecnología pero como una herramienta y nada más. Por lo que es perfectamente posible que el programa y la escuela *KaosPilot* puedan funcionar en Chile...por supuesto que lo harán.

RCHD: Finalmente, considerando que *KaosPilot* debe sobrevivir en el mundo, o en el mercado, para decirlo de otra manera, con todas las presiones que eso significa. ¿Crees posible continuar sin caer en la institucionalización, vale decir, en poner la organización y sus fines por encima de los de los estudiantes?

UE: *KaosPilot* comienza y termina en el estudiante. Así de simple y claro es nuestro pensamiento.

El día que esto no sea cierto acerca de *KaosPilot*...entonces estaremos muertos...o por lo menos deberíamos estarlo como institución. Nuestra razón para existir en el mundo es para generar espacios de aprendizaje y posibilidades para los estudiantes. Eso es todo lo que cuenta para mí y para el personal acá en *KaosPilot*.

---

Notas:

1 Navigating Innovation, Understanding the *KaosPilot*. NextD Journal. <<http://www.nextd.org/02/04/01/index.html>>

2 [www.kaospilot.dk](http://www.kaospilot.dk)

3 [www.incubacion.com](http://www.incubacion.com)