

Identidades, cuerpo y política en la escena de Poesía Slam en Santiago de Chile

Identities, Body, and Politics in the Slam Poetry Scene in Santiago, Chile.

Diego Caro¹, Valentina Yáñez²

Resumen | Este artículo examina el surgimiento del *slam poetry* en el mundo de la literatura en el Chile contemporáneo, destacando las significaciones subjetivas y esquemas de interpretación de sus principales actores. A través de una investigación cualitativa, se analiza las narrativas de las y los *slammers*, destacando la creación de un espacio vital para voces marginadas y subrepresentadas en la escena poética del país. El enfoque narrativo empleado permite mostrar cómo los colectivos de poesía *slam*, desafían las normas literarias establecidas y proporcionan un espacio donde las voces marginadas pueden ser escuchadas y valoradas. Este estudio contribuye a una mayor comprensión de la dinámica cultural en Chile y destaca la importancia de los colectivos de poesía como agentes de cambio social y cultural.

Palabras clave | Mundo de arte; Narrativas; Poesía chilena; Poesía oral; Poesía slam.

Abstract | This article examines the emergence of Slam poetry in the world of literature in Chile, highlighting the subjective meanings and interpretative schemes of their main actors. Through qualitative research, the narratives of slammers are analyzed, emphasizing the creation of a vital space for marginalized and underrepresented voices in the country's poetic scene. The narrative approach employed allows us to show how slam poetry collectives challenge established literary rules and provide a space where marginalized voices can be heard and valued. This study contributes to a greater understanding of cultural dynamics in Chile and underscores the importance of poetry collectives as agents of social and cultural change.

Keywords | Artworld, Narrative, Chilean poetry, Oral poetry, Slam poetry.

¹ Magister en Ciencias Sociales mención sociología de la modernización, Universidad de Chile. Correo de contacto: dca-ro1@uc.cl <https://orcid.org/0009-0004-4167-84212> CONICET y Universidad Nacional de Tres de Febrero. rssalinas@untref.edu.ar. <https://orcid.org/0000-0001-5269-900>

² Magister en Ciencias Sociales mención sociología de la modernización, Universidad de Chile. Correo de contacto: valentina.yanez.y@ug.uchile.cl <https://orcid.org/0009-0009-8209-0946>

Introducción

El día 18 de mayo de 2023 se realiza en el Espacio CyT, ubicado en el barrio Concha y Toro de Santiago de Chile un torneo amistoso de poesía *slam*. Una abandonada casona patrimonial en el bello barrio histórico del centro de Santiago recibe a quince poetas, inscritos previamente por redes sociales (instagram), quienes se presentan frente a una audiencia de alrededor de treinta personas, convocada por el mismo medio, y un jurado de cinco personas cuya misión será puntuar entre uno y diez el desempeño del poeta, transformado así en *slammer*. Cada *slammer* debe presentar un poema de autoría propia en un tiempo máximo de tres minutos y diez segundos. Cada poeta tiene dos oportunidades para presentar y ser evaluado. Los maestros de ceremonia presentan a los poetas e invitan a la audiencia a proveerse en la improvisada barra con una copa de vino o un café: 3, 2, 1... ¡Slam! Comienzan las presentaciones. Un promedio simple de las puntuaciones de cada uno de los jueces, en ambas rondas, determina a tres ganadores y una mención honrosa al cuarto lugar. Luego de compartir amistosamente algunas palabras y tragos, dentro de la casona o en las calles del barrio concha y toro, slammers, espectadores, jurados y maestros de ceremonia se retiran y despiden hasta una nueva ocasión en la que compartir poesía en formato *slam*.

Pero ¿qué es el *slam*? El *slam poetry* es una forma de poesía preformada competitiva que cuenta con tres reglas: (1) el poema presentado debe ser de autoría propia; (2) no se pueden superar los tres minutos y diez segundos; y (3) no se pueden utilizar artefactos distintos de la voz y el cuerpo del *slammer*. De esta manera, el *slam poetry* puede enmarcarse en una familia de formatos de palabra preformada como son las lecturas, los micrófonos abiertos, los monólogos, o incluso algunas performances y el stand up comedy. La diferencia está dada, primero, por el carácter competitivo del *slam*. Un jurado compuesto por expertos y/o por miembros de la audiencia estará encargado de evaluar la performance de cada *slammer*. Luego, el *slam* se diferencia de otras formas de poesía preformada por contar con unas reglas bien definidas que delimitan las posibilidades del poema para *slamear*.

Una vasta producción académica ha estudiado el *slam poetry* en su región de origen, en Chicago, Estados Unidos, y otras localidades del mismo país dando cuenta de su carácter interdisciplinar y tensiones artísticas (Bruce & Davis, 2000; Gregory, 2008; Schweppenhäuser & Stougaard Pedersen, 2017). De igual manera, las dimensiones identitaria, crítica y política del *slam poetry* han llamado la atención de algunos académicos y académicas (Davis, 2018; Fields et al., 2014; Hoffman, 2001; Muhammad & Gonzalez, 2016; Somers-Willett, 2015). Estos estudios dan cuenta de algunas particularidades de la poesía *slam*, de entre las que se puede destacar la importancia de la identidad preformada y el rol crítico y político del *slam*.

El *slam*, no obstante, escapa de las fronteras estadounidenses y llega con fuerza a países del sur global. Así lo muestran investigaciones sobre el *slam* en África (Sacks, 2020) y en Latinoamérica (Galicia & Enrique, 2015; Graduño, 2019; Silva, 2022; Souto Salom & Souza Pires, 2020), las cuales destacan la facilidad con la que ha sido adoptado el formato del *slam* por las comunidades de las respectivas regiones, utilizándolo como plataforma para presentar poéticamente las tensiones de cada sociedad y cada subjetividad. De todas maneras, podemos notar que la mayoría de los estudios sobre el *slam* se han realizado desde su lugar de origen, en Estados Unidos, y no podemos dar cuenta

de estudios académicos que aborden el *slam* en Chile.

Epistemológicamente, la producción académica sobre el *slam poetry* proviene principalmente de los estudios literarios, la educación y, sólo marginalmente, de las ciencias sociales. En el caso de la sociología, en particular desde la sociología del arte y la literatura, podemos dar cuenta del trabajo realizado por Helen Gregory (2008), en el cual la autora da cuenta de las tensiones entre el *slam* y la poesía hablada tradicional en el campo de la literatura. Sobre este punto, es fundamental señalar que el *slam* se origina a partir de una tradición oral y performativa en la poesía que, con la aparición de nuevos géneros poéticos orales que atraen a un público amplio y diverso, ha vuelto a crecer ³. A esto podríamos sumar la investigación realizada por Ailsa Craig y Sebastien Dubois (2010) en la cual indagan en las dinámicas sociales de la poesía preformada y su aporte en la economía y carreras de las y los actores del campo.

Ambas propuestas piensan la poesía preformada como una producción artística en un campo. Siguiendo, así, la propuesta teórica de Bourdieu (1995), la práctica del *slam poetry* surge en el campo de la literatura como una forma alternativa a la doxa del campo (Gregory, 2008) o como una estrategia de las y los poetas para desenvolverse en una economía invertida (Craig & Dubois, 2010). Aunque ambos estudios nos parezcan un antecedente muy relevante, la teoría de campos se concentra especialmente en los factores estructurales y posicionales que afectan la acción de los individuos, dejando poco espacio a la reflexividad y la agencia de estos últimos (Archer, 2009; Hadas, 2021; Lahire, 2012; Noble & Watkins, 2003). Para abordar el fenómeno del *slam poetry* en la incipiente escena que se está formando en Santiago, proponemos alejarnos - al menos momentáneamente - de la teoría bourdesiana y adoptar un enfoque que otorgue un lugar preponderante a las y los actores. Evitando caer en determinismos y darle demasiado protagonismo a la estructura, proponemos pensar el *slam* desde los lentes del interaccionismo simbólico y la sociología fenomenológica para dar cuenta de la complejidad y riqueza de las interpretaciones subjetivas de las y los poetas.

Torneos de poesía *slam*, como el descrito anteriormente, junto con sesiones de micrófono abierto, *jams* de poesía y otras formas alternativas de poesía preformada han comenzado a gestarse en Santiago desde hace algunos años. Frente a esta incipiente escena de poesía, y considerando el vacío en la literatura que hemos expuesto, la presente investigación se propone abordar el fenómeno del *slam poetry* en Santiago, considerando tanto la producción poética que ha emergido en formato *slam*, como la visión que tienen sus principales actores, los *slammers*, de su puesta en escena y su trabajo poético y performativo. Considerando igualmente los antecedentes revisados, nos preguntamos ¿cómo podemos comprender los esquemas interpretativos y configuraciones en obras poéticas de las y los poetas que forman parte de la escena de poesía *slam* en Chile en 2023?

3 Para profundizar en la relación entre poesía, oralidad y performance, ver los recientes trabajos de Francisco Ayala (2024) e Isabel Ayala (2023).

Interaccionismo simbólico:

Siguiendo los planteamientos de Herbert Blumer (1984) sobre las significaciones subjetivas de los individuos, Howard Becker realiza importantes aportaciones al interaccionismo simbólico al comprender la producción artística como una concatenación de acciones y significaciones de diversos actores sociales que, en su conjunto, configuran un mundo de arte (Becker, 1982). Complementando el foco en la subjetividad de las y los *slammer* sobre sus carreras poéticas en este mundo de arte particular, la sociología fenomenológica de Alfred Schutz nos brindará algunos conceptos interesantes para comprender la percepción subjetiva de los artistas sobre su propio trabajo, como un esquema interpretativo que, considerando a un otro que comparte un mundo de la vida, se configura en obra de arte como subuniverso con pretensión de realidad (Schutz, 1955). Todo esto sucede, siguiendo a Becker (1982; 1973), en determinados momentos de la carrera de un poeta en un mundo de arte literario.

A partir de esta breve revisión del enfoque teórico, podemos plantear el propósito de la presente investigación como: estudiar las significaciones que los sujetos tienen de su mundo circundante y su obra poética. O, siguiendo a Schutz, estudiar los esquemas interpretativos y su configuración en una obra poética como sub universo de realidad. Situando estos esquemas, significaciones y sub universos de realidad en la carrera poética (su dimensión subjetiva) de los *slammers* que forman parte del mundo de arte literario en Chile en 2023.

Identidad y política en las carreras de las y los slammers en el mundo del arte:

En torno al *slam* en Latinoamérica y Estados Unidos, se ha escrito bastante sobre la capacidad del *slam* de configurar identidades y de restablecer al sujeto y su identidad en la literatura luego de la ‘muerte del autor’ (Barthes, 1987; Davis, 2018; 2021; Field et.al., 2014; Hoffman, 2001; Muhammed & González, 2016; Somers-Willet, 2005). Siguiendo esta línea, podemos resumir que la identidad es construida mediante la internalización de las culturas, por la relación del individuo y su materialidad, y por último un tercer factor constitutivo de la identidad, es la relación con otros (Larraín, 2001).

Siguiendo las ideas de Larraín (2001), ya sea individual o colectiva (Sacks, 2020), la identidad de las y los *slammers* tiene una relación estricta con la sociedad en cuanto se constituye de acuerdo con categorías sociales y culturales específicas. Su obra poética y performática constituye y expresa también la identidad, y esta se muestra a otros con un carácter simbólico en donde estos pueden interactuar con el *slammer*, pudiendo llegar a influir así en su propia identidad.

Desde los estudios literarios, Laura Scarano (1997) propone que será fundamental pensar en las ficciones y posiciones del sujeto, como formas de resolver la tensión entre el sujeto de y en el discurso. Tanto Scarano como Aina Pérez nos ayudan a pensar en la cuestión del sujeto en la escritura y cómo, en la ficción del sujeto se construyen identidades en el discurso, a la vez que, desde la posición sujeto que constriñe a la escritora, en el discurso es posible rastrear huellas de lugar de enunciación (Pérez, 2019; Scarano, 1997). Frente a las propuestas de Pérez (2019) y Scarano (1997), es posible

extender el argumento a otras formas de subalternidad. Tal como la autoría se encuentra hipostasiada en masculino frente a lo femenino (Pérez, 2019), así mismo se forman oposiciones entre blanco y negro, y entre clase alta y clases bajas. A partir de esto, podemos destacar algunos estudios que han indagado en el contenido político del *slam*, resaltando su capacidad expositiva y divulgativa (Davis, 2018; 2021; Field et.al., 2014; Hoffman, 2001; Muhammed & González, 2016; Somers-Willet, 2005). En estos estudios se propone el *slam* como una forma de arte político toda vez que sirve como espacio de exposición para discursos subalternos y que evidencian parte de la estructura social misma.

Frente a lo anterior, podemos destacar las visiones de Fischer-Lichte (2008), sobre lo político de lo performativo, como forma de arte que se establece en estricta relación con una audiencia que es interpelada en la obra de arte, tanto como la visión de Ranciere (2010) a partir de la idea del reparto de lo sensible. En lo que el autor llama la política de la estética, lo político del arte se jugaría en la capacidad de disputar espacios sensibles para generar rupturas, reflexiones, disensos (Ranciere, 2010; Ranciere & Zizek, 2014). Desde aquí, podemos pasar a profundizar en la relación entre lo político, la identidad y lo performativo.

Desde los estudios sociales del arte se ha abordado la relación entre arte y política de diversas maneras, predominando la lectura que reduce la politicidad al contenido o el mensaje de una obra artística. Así, se ha catalogado al arte político como aquel que simplemente ilustra el contexto y denuncia las miserias del mundo (Capasso, 2017). Sin embargo, según la teoría de Rancière, se desarrolla una interpretación del arte que centra la mirada en sus diversas conexiones con lo político, más allá del contenido temático de las obras, donde la política adquiere sentido como emancipación, como emergencia de lo heterogéneo —es decir, de algo diferente, nuevo— en el espacio homogéneo del consenso.

El *slam poetry* sigue esta segunda línea, como una forma de expresión artística que combina elementos de la poesía, la actuación y el activismo. En este contexto, el *slam* se convierte en un espacio donde convergen lo político y lo personal, permitiendo a los artistas abordar temas sociales y políticos desde una perspectiva personal y emocional. Teniendo en cuenta lo que ya hemos discutido sobre la identidad y la autoría de mujeres en el *slam*, podemos explorar cómo lo político y lo personal se entrelazan en esta forma de expresión.

Metodología

Para responder a la pregunta de investigación, hemos abordado cualitativamente (N. K. Denzin & Lincoln, 2018) el fenómeno del *slam* que se realiza en Santiago. En particular, hemos abordado el fenómeno desde la investigación narrativa (Chase, 2018), iterando entre la pregunta por el discurso performado, el cómo, y la pregunta por el discurso-en-la-performance, el qué (Holstein, 2018). Siguiendo a Chase (2018) debemos plantearnos algunas preguntas antes de proceder con un análisis o, incluso, un trabajo de campo. Primero, el autor nos llama a responder ¿qué sociología traigo sobre estas narrativas? Reconociendo así la subjetividad del investigador/a y la parcialidad de su juicio. En este caso, será el interaccionismo simbólico de Becker y la sociología fenomenológica de Schutz. Luego, (2) ¿qué conocimiento iluminan las narrativas? atendiendo

a que diversos métodos producen diversos conocimientos. En el presente caso la narrativa ilumina la forma de ver el mundo de cada *slammer*, sus esquemas interpretativos, configurados en una obra de arte poética. En tercer lugar (3) ¿cuál es mi posición ética? Finalmente (4) ¿qué métodos usaré para analizar los datos narrativos? (Chase, 2018).

De esta manera, los datos utilizados en la investigación fueron, por una parte, las notas de campo producidas a partir de la observación no participante de reuniones de *slammers* y concursos de *slam*. Esto nos permitió aproximarnos al cómo de la poesía *slam*. Por otro lado, para indagar en los qué presentes en el discurso, se trabajó principalmente con entrevistas en profundidad y, para profundizar en algunos casos, con los poemas declamados por cada *slammer*. Así, oscilando entre las notas de campo, las entrevistas y los poemas performados, entre el qué y el cómo del *slam*, se ha buscado esbozar de forma situada los temas presentes en esta forma de poesía, así como la construcción identitaria y la dimensión política de la misma.

Para el análisis de la información, se trabajará principalmente con un análisis categorial de las notas de campo y las entrevistas realizadas. Se realizaron entrevistas a siete *slammers*. De esta forma, comenzamos con un análisis de contenido de las entrevistas, lo que nos permitió reconocer temáticas y características de las significaciones y esquemas de interpretación de las y los *slammers*. Este primer momento de análisis tuvo una lógica inductiva, abriéndonos a posibles temas emergentes. Buscando mayores niveles de abstracción, se realizará un análisis deductivo, indagando en los temas discutidos en la revisión de literatura y marco teórico descrito, para identificar configuraciones identitarias y políticas.

Un aspecto que, aunque considerado inicialmente en el diseño de investigación, ha quedado fuera del marco de este estudio, es el análisis de los poemas de cada *slammer*. Pese a ser considerados dentro del trabajo de campo, se ha vuelto dificultoso acceder a los textos de los poemas performados y, debido al contexto y tiempos de la investigación, se ha optado por dejar este análisis a futuros devenires del proyecto. A continuación, se exponen los hallazgos más relevantes del proceso de investigación, comenzando por los aspectos emergentes para terminar revisando cada uno de los objetivos propuestos.

7 Así se conoce al incendio, el 30 de diciembre de 2004, de la discoteca “República Cromañón” en la ciudad de Buenos Aires, donde fallecieron casi 200 personas durante un concierto de rock Tecnológica (ANPCyT).

Hallazgos: surgimiento del *slam* en Chile

Los ovarios de Dios

Si Dios existe, es una madre soltera
Que parió al universo, en una tremenda soledad
(Gabriela Squadrito)

Durante del estallido social en Chile en octubre de 2019, que surge como una respuesta a las desigualdades socioeconómicas derivadas del sistema iniciado durante la dictadura militar en el país (1973-1990), surgen diversas manifestaciones que comienzan en el centro de la capital, en la denominada por los manifestantes “Plaza Dignidad”, que se transforma en un espacio de expresión colectiva de descontento y lucha por las demandas de cambios profundos.

Durante estas manifestaciones, entre las barricadas y enfrentamientos con carabineros, emerge una forma de resistencia artística que se conviene en una herramienta de expresión de las emociones y demandas del momento. Se trata de poetas que declamaban sus versos a la par de músicos que improvisaban melodías y armonías para acompañar su prosa. Este fenómeno marca del inicio del conjunto Mapocho Poetry Slam y Slam en Chile⁴.

Es importante destacar que *Slam* en Chile no surge desde un vacío cultural, sino que se ve influenciado por las experiencias previas en otros países donde el *slam* ha ganado popularidad a través de los años, con una escena ya establecida. Algunos de estos países son España, Haití, Argentina y Brasil. En España particularmente, el *slam* adquirió en la década de los noventa el reconocimiento como una forma de expresión artística y política. Más específicamente en Latinoamérica – con Haití, Argentina, y Brasil como los casos más emblemáticos– el *slam* también surge como una forma de resistencia y expresión artística, utilizando la poesía para denunciar temáticas sociales y políticas. En estos países, la escena slam se encontraba ya consolidada al momento en que surge en Chile, donde los poetas utilizaban esta forma de hacer poesía mediante la declamación para abordar temáticas sociales y políticas relevantes. El *slam* en Chile surge desde la colaboración de poetas extranjeros y la formación de un grupo de personas que trabajan en colaboración con organizaciones sociales estableciendo la estructura para el desarrollo del *slam* en el país.

Hoy, cinco años después, la escena del *slam* se ha consolidado mediante la creación de talleres y espacios dedicados exclusivamente a esta forma de expresión de la poesía. Estos talleres son realizados por dos profesores, Santiago Riquelme y Edward González, configurando un espacio que permite desarrollar las habilidades de quienes asisten y explorar diferentes técnicas, estilos, expresiones y tonos al momento de hacer *slam*. Edward y Santiago, junto con ser actores muy importantes en la configuración de la escena de poesía slam actual, son nuestros informantes clave para acceder a más *slammers*.

4 Santiago Riquelme, cofundador de Mapocho Poetry Slam y Slam en Chile.

En cuanto a los torneos, estos se llevan a cabo en diversos lugares, especialmente bares, cafeterías y bibliotecas quienes crean un ambiente propicio para recitar. En estos eventos, un público se congrega frente a un escenario donde los poetas recitan sus poemas frente a un micrófono. Antes de comenzar el torneo, los participantes se inscriben previamente para tener la oportunidad de recitar su poesía. Posteriormente, se presentan los jueces, tres de ellos son llevados por Santiago y Edward y uno de ellos es elegido en ese momento dentro de las personas que se encuentran en el público para asegurar la transparencia de las calificaciones.

Antes de comenzar el torneo se explican las reglas, fundamentales y parte de la esencia del *slam*, garantizando que cada participante tenga igualdad de oportunidades para compartir la poesía, donde la dinámica, lejos de ser competitiva, permite que cada poeta conozca de antemano las reglas que configuran el campo. En resumen, la escena del *slam* en Chile se ha consolidado a través de los años posteriores al estallido social a través de talleres y torneos donde poetas recitan sus propias creaciones, con reglas que surgen como elementos clave para definir, enriquecer y democratizar esta forma de expresión poética.

Significaciones y esquemas interpretativos

Se abordará el análisis de las significaciones y esquemas interpretativos de los poetas que forman parte de la escena de poesía *slam* en Santiago 2023 en relación con esta forma de expresión artística. El *slam*, una modalidad distinta de presentar la poesía, ha ganado popularidad en los últimos años, proporcionando un espacio de liberación emocional y permitiendo que las voces poéticas se encuentren y compartan experiencias diversas. A través de entrevistas y observaciones, se explorarán las motivaciones, los procesos creativos y las percepciones de los artistas en torno al *slam*.

La liberación emocional a través del slam:

Los *slammers* destacan que el *slam* ofrece una forma distinta de presentar la poesía, permitiéndoles sacarla de las páginas y darle vida en el escenario. El *slam* se caracteriza por su carga emocional y su capacidad de transmitir sentimientos de una manera más intensa. Los artistas encuentran en el *slam* un desafío personal al presentarse frente al público y exponer su voz poética de una forma más libre y emocional. A medida que participan en la escena del *slam*, van encontrando su propia voz y construyendo su identidad artística a través de intercambios y aprendizajes con otros compañeros *slammers* y el público.

Así, el *slam* se presenta como una alternativa a la escritura tradicional de poesía, proporcionando un espacio más libre y emocional mediante el uso de las tonalidades de la voz y la expresión corporal. Algunos destacan la importancia de la voz propia y cómo ésta se va construyendo a medida que se escucha y se comparte con otros compañeros en el *slam*, proporcionando distintos matices al mismo poema escrito según la interpretación que les den. Además, el ambiente en el que se desarrolla el *slam* es descrito como acogedor y libre de juicios, lo que permite a los artistas compartir sus experiencias sin sentirse juzgados.

El intercambio de experiencias y la influencia del ambiente:

Los *slammers* resaltan la importancia del intercambio de experiencias que se da en la escena del *slam*. A través de sus presentaciones, comparten sus vivencias personales tanto con ellos mismos como con el público; ese otro con el que se comparte un mundo de la vida (Schutz, 1955). El ambiente en el que se desarrolla el *slam* es descrito como acogedor, lo que brinda un espacio seguro para expresarse libremente. La experiencia de mostrar lo que han escrito y recibir la retroalimentación del público (los aplausos, comentarios al terminar los torneos y la valoración del jurado) es valiosa para los *slammers*, quienes se sienten apoyados y acogidos por la comunidad que los rodea.

Asimismo, los poetas participantes resaltan la importancia de la experiencia de mostrar sus escritos al público. Aunque algunos mencionan la preocupación por la recepción de sus obras, muchos consideran que el *slam* es más sobre compartir y conectar con los demás que sobre obtener una calificación o competir: “Siento que es un espacio para compartir experiencias diversas, es entretenido, es un espacio donde me siento muy acogido de lo que es para mí, eso es mi definición: un espacio para compartir mi experiencia a través del arte” (Camilo, 2023).

Se destaca que el *slam* proporciona un espacio de encuentro y acogida, donde se comparten experiencias diversas y se establece un intercambio con el público y otros poetas. Así, la comunidad *slam* se convierte en un espacio de apoyo y enriquecimiento mutuo:

Desde mi visión, estás contando historia, como fue con los juglares o todas las personas que han declamado alguna vez. La historia hace que queden por debajo las personas que estamos verbalizando, hay quienes no pueden o quieren verbalizar, hay otras instancias de contar. Sin ser panfletario ni enmarcarse en algo particular, generalmente se cuenta algo que no se cuenta en otro contexto, que es importante de no dejar pasar (Matías, 2023).

Aunque la competencia es parte del *slam*, los *slammers* enfatizan que su participación no se basa en competir, sino en disfrutar y compartir su arte. No se preocupan tanto por la calificación, sino por la experiencia de estar en el escenario y conectar con la audiencia. Además, señalan que el *slam* es un espacio para compartir experiencias diversas y sentirse acogidos por la comunidad poética. Los *slammers* encuentran en el *slam* una oportunidad de compartir su experiencia a través del arte mostrando al público las diversas vivencias que pueden emerger en el proceso.

Dentro de la poesía *slam*, se identifican tópicos políticos e identitarios como elementos recurrentes. Los poetas utilizan la plataforma del *slam* para abordar temas de actualidad, contingencia y experiencias personales:

Es un espacio necesario, oportuno que aparezca en este momento. Cuando voy veo a harta gente joven, se ven chiquititos, entonces que la gente escuche eso. Hay harto de lo social, experiencias colectivas, eso es importante, una forma de conectarse con el resto, el dolor colectivo, la memoria (Camilo, 2023).

El *slam* se convierte en una herramienta para contar historias que, a menudo, no se contarían en otros contextos, ofreciendo una visión crítica de la realidad y generando reflexiones en el público. La presencia de mujeres en el *slam* es destacada por su potencia y contenido impactante y desafiante en tanto toca temáticas muchas veces de violencia de género, maternidad, trabajo, entre otras.

El análisis de los esquemas interpretativos de los poetas que participan en esta escena revelan la importancia de este espacio como una forma alternativa de presentar la poesía. El *slam* permite la expresión emocional y la liberación de las voces poéticas, fomentando la comunidad y el intercambio de experiencias. Además, se evidencia la presencia de tópicos políticos e identitarios en la poesía *slam*, generando reflexiones y cuestionamientos en el público. De esta forma, el *slam* se consolida como una plataforma para la expresión artística y la comunicación entre artistas y audiencia, ofreciendo un espacio de encuentro y crecimiento tanto personal como colectivo.

Los relatos de las mujeres slammers:

Las *slammers* presentan relatos que denotan significaciones diferentes a los demás poetas, relacionadas más con su propia experiencia, visión, posición y lugares de enunciación (Pérez, 2019; Scarano, 1997). En primer lugar, destacan la importancia de la oralidad y la performance en el *slam*. Las poetas reconocen que el *slam* va mucho más allá de la belleza del texto escrito, permitiendo jugar con los tonos, la puesta en escena y todos aquellos elementos que quedan fuera del papel: “en un texto escrito está la belleza de la palabra, pero no la oralidad ni performance. Aquí puedes jugar con tonos, puesta en escena, que no están en el papel. El *slam* es simple, no se permite disfraz, pero eso es una parte del poema. La diferencia entre escuchar una canción y leer una partitura” (María, 2023).

Esta dimensión oral-performática brinda la oportunidad de transmitir emociones y dar vida a los poemas con mayor intensidad y desde un espacio mucho más personal. En relación al contexto, las poetas destacan la importancia de este espacio para volver a la oralidad y reunirse a compartir historias y poesía, donde se resalta la necesidad de contrarrestar el aislamiento generado y así reconectar con una experiencia de encuentro y expresión colectiva: “En eso está su belleza (...) siento que en el contexto en que estamos, a nivel país, sociedad, a nivel de todo, es volver a la oralidad, volver a juntarnos, es tremenamente necesario porque cada vez nos aislamos a través de pantallas, de espejos negros, pantallas de computador, televisión y de repente el *slam* es una forma de bajar esa pantalla un ratito” (Gloria, 2023).

En cuanto a los temas abordados por ellas, se reconocen el feminismo, la desigualdad, pobreza, amor y desamor. Se destaca que, aunque sean “lugares comunes”, la forma en que se abordan las temáticas en *slam* los vuelve completamente originales:

Hay temas recurrentes, pero también hay temas universales, hay poemas que hablan de feminismo, hay poemas sobre desigualdad, pobreza, sobre amor también, que finalmente son temas universales. Conversábamos eso con unos amigos, de que en los slam hay muchos temas que se repiten y uno dice “pucha, por qué la gente no habla del helado que comí cuando chico” que es válido pero hay temas universales, amor, desamor, muerte, injusticia, que si bien son tópicos, la forma en que se abarcan esos tópicos, los hace completamente originales. Yo siento que en los slam que he visto, hay poemas más intelectuales, que se notan que son de esta cosa de la idea desarrollada, que podrían ser ensayos, otras verdaderas catarsis (María, 2023).

Se menciona la existencia de poemas más intelectuales, que podrían considerarse ensayos y otros que funcionan como verdaderas catarsis, revelando la diversidad y amplitud temática en esta forma de expresión.

Asimismo, se aprecian las reglas del *slam*. Estas son consideradas democráticas y simples, permitiendo que la voz y el mensaje poético sean lo más relevante. Se menciona el elemento competitivo y la emoción que genera la presencia de un jurado, pero también se enfatiza que la poesía trasciende la competencia y se centra en transmitir sensaciones, mensajes y experiencias dentro de la oralidad.

Finalmente, se destaca la pasión por la poesía en general, la capacidad de las palabras para contener múltiples significados y la belleza del lenguaje tanto en español como en inglés, esto pues, existen *slammers* que prefieren recitar su poesía en este último idioma. Se menciona la dificultad de traducir la riqueza y las sutilezas de una lengua a otra, y se reconoce que cada idioma ofrece diferentes posibilidades y recursos expresivos. También se resalta la importancia del *slam* como un espacio de honestidad y seguridad, donde se pueden compartir sentimientos y experiencias de manera auténtica, donde se rompen las barreras de soledad de la escritura y se establecen conexiones y diálogos significativos entre los participantes.

De este modo, los relatos sobre el esquema interpretativo del slam resaltan la importancia de la oralidad, la performance, la inclusividad, la diversidad temática y la democratización de la expresión poética. Estos elementos contribuyen a crear un espacio en el que las mujeres pueden explorar su voz, compartir sus experiencias y desafiar las convenciones establecidas, fomentando así la igualdad de oportunidades y la diversidad de voces en el ámbito de la poesía.

Slam e identidad.

En el presente apartado, se explora la identidad de las y los *slammers* presente en la escena poética del *slam* en Chile. A través de sus experiencias y reflexiones, se examina cómo el *slam* se transforma en un espacio para la expresión personal, la búsqueda de la propia voz poética y la conexión a su vez con personas que comparten vivencias similares.

El slam se transforma en una plataforma donde las identidades tanto personales como colectivas se entrelazan y se comparten diversas experiencias. Ofrece un espacio para desafiar los límites de la escritura y permitir así una forma única de presentar y compartir la poesía, desde la confesionalidad que fomenta la conexión emocional tanto con

ellos mismos como poetas como con el público que asiste. Es a través de la exploración de estas temáticas que se puede ver el potencial transformador del slam en la construcción y expresión de la identidad tanto individual como colectiva.

La voz auténtica y la conexión con la audiencia:

La búsqueda de la propia voz poética y la conexión con la audiencia son elementos esenciales del *slam*. Las y los slammers consideran que se trata de una plataforma donde pueden encontrar su voz a través de compartir sus experiencias personales y emociones de forma directa con el público:

De a poco voy encontrando la voz, es algo que se va construyendo, escuchando a los otros compañeros que participan, hay un intercambio con la experiencia de los otros (Ernesto, 2023).

Existe un tono confesional que utilizan las y los poetas del *slam*, permitiendo revelar aspectos íntimos de sus vidas, conectando con la audiencia y consigo mismos a un nivel emocional profundo. Así, se destaca la vulnerabilidad en sus presentaciones, buscando encontrar resonancia en quienes las y los escuchan, compartiendo sus vivires (o relatos ficticios de estos) ofrecen una perspectiva inspiradora que logra conectar con la audiencia:

Siento que soy lenta para escribir y me gusta. Si escribo para mí, quizá un poema, y no lo estoy pensando en un formato, lo escribo y soy muy lenta en escribir, como... en escribir cosas, situaciones, fenómenos, como usando muchas palabras y eso a veces no es necesario en el slam, ahora lo pienso más como una conversación, sintetizar, hay un esfuerzo de sintetizar o un esfuerzo de entender qué es lo que va a capturar la atención de una audiencia (Matías, 2023).

Este último punto sobre la conexión con la audiencia es fundamental. A medida que los *slammers* comparten su poesía, buscan establecer dicha conexión con quienes escuchan, teniendo como objetivo impactar en la audiencia y provocar una respuesta desde la emocionalidad. La reacción y recepción de la audiencia entonces se vuelve un indicador importante de la efectividad de la transmisión del mensaje que se desea generar. Los aplausos y chasquidos, las lágrimas y risas, los silencios reflexivos y las conversaciones generadas después de las presentaciones son señales de que la voz del *slammer* ha resonado y ha logrado establecer una conexión significativa.

Las redes sociales y su influencia en el slam:

Las redes sociales, que son exclusivamente los lugares en los que se difunde el slam, han transformado radicalmente la manera en que se difunde y consume el mismo, ofreciendo tanto oportunidades como desafíos para los slammers. El espacio independiente en el que se desarrolla la poesía slam en Chile es fundamental para su visibilización y difusión. Al operar fuera de los canales tradicionales y las instituciones establecidas, los slammers, este espacio les permite definir sus propias reglas y normas, así como establecer una comunidad basada en la solidaridad y el apoyo mutuo. La difusión a través

de las redes sociales se convierte en una herramienta clave para los *slammers*. Al utilizar plataformas como Facebook, Instagram, Twitter, y YouTube, los *slammers* pueden llegar a una audiencia mucho más amplia y diversa que trasciende las fronteras geográficas y culturales. Esto les permite compartir sus poemas, performances y reflexiones con personas de todo el mundo, aumentando su visibilidad y amplificando su mensaje.

Además, el uso de las redes sociales les permite conectarse con otros artistas y activistas que comparten sus intereses y preocupaciones, lo que fomenta el intercambio de ideas y experiencias. Esto contribuye a la construcción de una comunidad virtual vibrante y solidaria, donde los *slammers* pueden colaborar en proyectos conjuntos, organizar eventos y apoyarse mutuamente en su desarrollo artístico y personal.

Las mujeres slammers y su identidad

Tiene una cosa política porque me meto con dios. Me meto con la religión, con las madres, el feminismo también (Gloria, 2023).

Este apartado revela experiencias y reflexiones de las mujeres poetas en relación a su identidad y proceso creativo. Dichas experiencias proporcionan una visión mucho más profunda de su conexión personal con la poesía y cómo esta misma impacta en su auto-percepción y su relación con el mundo.

En primer lugar, se destaca la diferencia entre escribir para flamear y escribir para la lectura. Las poetas reconocen que la escritura para el *slam* implica un enfoque completamente diferente, en el cual se considera la oralidad, la performance y la respuesta del público. El proceso de escribir para *slam* permite explorar diferentes facetas de su propia identidad y encontrar una voz mucho más personal y auténtica.

Muchas veces, las experiencias personales y las emociones propias son fuente de inspiración para estas poetas:

Puedes expresarte, contar algo súper íntimo, personal pero nadie va a saber qué tanto es tuyo y qué tanto tu imaginación y creatividad y los sentimientos finalmente son super universales. Lo que me gusta de leer, escribir, es dejar el poema incompleto para que la persona lo complemente con su vida. Me gusta que con lo que escribo las personas se puedan identificar a tal punto que tanto ellos como yo no nos sintamos tan solos (María, 2023).

Aunque recurren al narrante lírico, también se reconocen a sí mismas en lo que escriben –aún si el relato es ficticio– sintiendo una conexión muy íntima con sus poemas. Así, algunas veces, los poemas reflejan experiencias reales, mientras en otros casos son una combinación de experiencias propias, de amigas, intervenciones o relatos que han escuchado en otros espacios, donde la universalidad de los sentimientos transmitidos permite que el público se identifique y se sientan parte del relato.

La identidad de las mujeres poetas se refleja en sus obras que abordan temas como conflictos, traumas, el trabajo, la salud mental, el amor, el desamor y/o la resiliencia muchas veces incluso utilizando el sentido del humor o la sátira. Estos temas reflejan las experiencias vividas, donde la poesía se convierte en una forma de explorar y lidiar

lidar con estas dicotomías, buscando formas de sobrellevar los conflictos sin caer en la pasividad y promoviendo el diálogo y los acuerdos:

Estábamos hablando de los patrones que tiene cada uno en la propia escritura y uno de los temas que se me repite mucho es del tema de los conflictos, del conflicto, del trauma y la resiliencia dentro del conflicto (...) es cómo sobrellevar los conflictos sin caer en la pasividad y cómo cambiar sin traumatizar y para dónde cambiar y cómo hacer acuerdos, como creer en el diálogo (María, 2023).

Asimismo, la poesía ofrece a las mujeres poetas una forma de expresar su identidad, al no depender de la poesía como su fuente principal de ingresos, sienten la libertad de escribir y publicar según sus propios deseos, sin preocuparse de los aspectos comerciales, donde la creatividad literaria otorga gran libertad de experimentar con diferentes formas de expresión, desafiando sus habilidades narrativas y performáticas:

También eso es lo lindo que veo en la poesía. yo cuando escribo y publico hago lo que yo quiero, lo que decido compartir, porque al no vivir de eso, no es que esté pensando “tengo que sacar esto porque sino no podré pagar las cuentas” porque para eso tengo mi otro trabajo (Gloria, 2023).

En cuanto a la escritura, las mujeres poetas notan grandes diferencias en sus estilos cuando escriben para el *slam* en comparación con la poesía escrita. En el *slam*, se esfuerzan por sintetizar y capturar la atención del público, contemplando los tres minutos y la respuesta de la audiencia. El proceso de escritura está más orientado a una conversación, donde buscan expresar un mensaje de manera efectiva y atractiva.

Lo político en el Slam

El espacio de abrir algo así es súper político. Finalmente es un medio para comunicar algo. Yo creo que más allá de ser un espacio político o no, en la poesía siempre hay belleza, incluso cuando se habla de fealdad, esa fealdad es hermosa, a través de la palabra o a través de la idea. El slam tiene esa belleza. (Gloria, 2024).

A través de entrevistas y reflexiones de los *slammers*, exploramos las temáticas recurrentes en la poesía *slam*, su vínculo con lo político y su potencial para generar conciencia y cambio en la sociedad. Encontramos una amplia diversidad de temáticas abordadas por los poetas. Por medio de denuncias sociales directas, cuestionamientos filosóficos y meta poéticos, poesía romántica y erótica, los *slammers* hacen del *slam* un espacio para expresar sus percepciones de la vida y compartir momentos significativos. Temas como la memoria colectiva, el desamor, el activismo animalista y las experiencias personales se entrelazan en las presentaciones, generando una mezcla de emociones y reflexiones que impactan a la audiencia.

El *slam* se presenta como una poderosa herramienta de encuentro y transformación social. Los *slammers* describen cómo este espacio les brinda la oportunidad de expresar denuncias sociales y compartir experiencias personales que resuenan en la audiencia. A través de la conexión con los esquemas interpretativos de la audiencia, el slam se convierte en un medio para dar voz a aquellos que no suelen ser escuchados, para generar un impacto positivo en la sociedad, y para develar los propios mecanismos de la poesía a través.

La poesía *slam* en Santiago, Chile, establece un vínculo directo con lo político. Los *slammers* reconocen que el slam puede expandirse a través de talleres en colegios y universidades, llegando a los estudiantes y brindándoles una herramienta para expresar sus pensamientos y hacer denuncias. La práctica de la escritura y la presentación de la experiencia personal se convierten en un vehículo para la expresión política y la participación ciudadana. A través del slam, se fomenta el empoderamiento de las voces individuales y se promueve la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Es importante destacar la visión y contribución de las mujeres poetas en el ámbito del *slam*. Las mujeres encuentran en el *slam* un espacio seguro y democrático donde su voz es escuchada y valorada. Reconocen la importancia de la oralidad y la performance en el escenario, complementando la belleza de la palabra escrita. En el *slam*, tienen la libertad de experimentar y desarrollar sus poemas de una manera dinámica y emocional, adaptando su interpretación según el momento y el público presente.

Así, la poesía *slam* en Santiago, Chile, se presenta como una herramienta política de transformación social. A través de la diversidad de temáticas abordadas y el vínculo con lo político, el *slam* permite expresar denuncias sociales, reflexiones filosóficas y vivencias personales, generando un impacto en la conciencia colectiva. El *slam* se expande a través de talleres, brindando a los estudiantes una forma de expresión y participación ciudadana. La participación de las mujeres poetas en el *slam* enriquece aún más esta forma de expresión artística, desafiando barreras de género y ofreciendo una visión auténtica y poderosa de su identidad y realidad.

La diversidad de temáticas en la poesía slam:

Para los poetas, en la poesía *slam* de Santiago, Chile, se pueden encontrar diversas temáticas que abarcan desde denuncias sociales hasta cuestionamientos filosóficos y poesía erótica. Los *slammers* encuentran en el *slam* un espacio para expresar sus percepciones de la vida y compartir momentos significativos. Temas como la memoria colectiva, el desamor, el activismo animalista y las experiencias personales se entrelazan en las presentaciones, generando una mezcla de emociones y reflexiones.

Las mujeres poetas en particular abordan una amplia gama de temáticas en el *slam*, desde asuntos universales hasta experiencias personales. El feminismo, la desigualdad, el amor y la muerte son solo algunos de los temas que exploran en sus poemas. Aunque algunas temáticas pueden repetirse, cada poeta aporta su propia perspectiva, voz y enfoque, enriqueciendo la experiencia colectiva y promoviendo una mayor diversidad de ideas y expresiones.

El slam como herramienta de transformación social:

El *slam* es una forma de expresión artística que se ha convertido en una poderosa herramienta de transformación social. Los *slammers*, a través de sus palabras y actuaciones, tienen la capacidad de generar un impacto profundo en la sociedad y de promover cambios significativos. En el contexto del *slam*, los *slammers* encuentran un espacio seguro y acogedor donde pueden dar voz a sus denuncias sociales y compartir sus experiencias personales. A través de sus poemas, abordan temas y problemáticas que resuenan

en la audiencia, generando una conexión emocional y despertando la conciencia colectiva:

Ojalá hubieran más circunstancias para reflexionar, porque lo importante es que nosotros convivimos el día a día. Es importante lo que le pasa a la otra persona, le podría pasar a tu familia, pero también el hecho de que estas instancias sean ajenas a otros contextos hace que estas reflexiones no se generen. Sería bueno discutir entre nosotros, no con la tele que no te va a responder (Claudio, 2023).

La memoria colectiva desempeña un papel importante en el *slam*. A medida que los *slammers* exploran la historia y las experiencias compartidas de la sociedad, se crea una conexión entre el pasado y el presente. El *slam* se convierte en un medio para recordar y reflexionar sobre los desafíos y el sufrimiento experimentado por la comunidad, así como para fomentar la solidaridad y la empatía entre los presentes. El *slam* también promueve la cohesión social al proporcionar un espacio de encuentro y diálogo. Las presentaciones y las reacciones de la audiencia generan un sentido de comunidad, donde las personas se unen en torno a las ideas y las emociones expresadas en el *slam*.

Además de la cohesión social, el *slam* promueve la conciencia social. A través de sus palabras y actuaciones, los *slammers* desafían las estructuras y normas establecidas, cuestionando la injusticia y la desigualdad en la sociedad. Sus denuncias y reflexiones incitan a la reflexión y a la acción, despertando un sentido de responsabilidad y motivando a la audiencia a involucrarse en la transformación social:

Por supuesto, puedes hacer talleres en el colegio, se puede expandir, en universidades. El sistema educativo te lleva a disociarte, entonces el poder escribir y presentar esa experiencia es importante. El estallido social fue darse cuenta de que había un malestar colectivo pero con cada uno intentando sobrevivir, entonces llega esta instancia donde te das cuenta y se genera una cohesión social (Ernesto, 2023).

Así, el *slam* se presenta como una poderosa herramienta de transformación social. A través de la expresión de denuncias sociales y experiencias personales, el *slam* genera un impacto profundo, promoviendo la cohesión social y la conciencia social. Es un espacio donde se pueden compartir historias, reflexiones y emociones, y donde se puede trabajar en conjunto para construir una sociedad más justa y equitativa.

El vínculo entre la poesía slam y lo político:

No desperdiciaré ni un segundo de oxígeno. Es más importante lo que tengo que decir que mi ego o yo mismo (Matías, 2023).

La poesía slam en Chile, establece un vínculo directo con lo político. Los *slammers* reconocen que el *slam* puede expandirse a través de talleres en colegios y universidades, llegando a los estudiantes y brindándoles una herramienta para expresar sus pensamientos y hacer denuncias:

Los estudiantes son los que históricamente parten las revoluciones, creo que en los colegios se puede dar. No es instantáneo, pero se entrega una herramienta práctica, de escribir, bajar tus pensamientos, poder decir, es fundamental para poder hacer una denuncia, por ejemplo (Simón, 2023).

La práctica de la escritura y la presentación de la experiencia personal se convierten en un vehículo para la expresión política y la participación ciudadana. La poesía *slam* en Santiago, Chile, se presenta como una herramienta política de transformación social. A través de la diversidad de temáticas abordadas, el *slam* permite expresar denuncias sociales, reflexiones filosóficas y vivencias personales, generando un impacto en la conciencia colectiva. El vínculo entre la poesía *slam* y lo político se fortalece al expandirse a través de talleres en colegios y universidades, brindando a los estudiantes una forma de expresión y participación ciudadana. La poesía *slam* se presenta como una herramienta vital para la preservación de la memoria y la promoción del diálogo social. En conjunto, estos elementos convierten a la poesía *slam* en un motor de cambio y conciencia en la sociedad chilena.

Un espacio para otras voces

Según lo revisado, el *slam* es una plataforma donde convergen diversas voces, experiencias y proporcionando un terreno fértil para explicar identidades, emociones y desafiar las estructuras sociales y formatos literarios. Los colectivos de poesía se transforman en arenas de resistencia en tanto individuos de diversos orígenes se reúnen para funcionar como un espacio de expresión artística, entregando visibilidad, liberación emocional, exploración de identidad y resistencia contra las normas culturales opresivas a través del intercambio de experiencias personales.

Las mujeres *slammers*, en particular, han encontrado en este espacio una plataforma para desafiar los estereotipos de género y reclamar su lugar en la escena artística. Sus relatos cuestionan las estructuras patriarcales y ofrecen nuevas narrativas que enriquecen el panorama poético. Este movimiento no solo celebra la diversidad de voces, sino que también se convierte en un instrumento de transformación social, confrontando temas políticos y sociales urgentes a través de la poesía.

Las redes sociales juegan un papel crucial en la difusión y la influencia del *slam* poético, amplificando las voces de aquellos que de otro modo podrían no tener acceso a plataformas tradicionales. Este aspecto tecnológico no solo expande el alcance del movimiento *slam*, sino que también facilita la conexión global entre comunidades de poetas y audiencias ávidas de nuevas perspectivas.

Al concluir, es imprescindible destacar que estos espacios son esenciales para la inclusión y la representación de voces marginadas, proporcionando un contrapunto necesario a las narrativas dominantes y fomentando un diálogo intercultural que enriquece tanto a los participantes como a la sociedad en su conjunto. En última instancia, la significación de estos colectivos como bastiones de resistencia debe ser reconocida y celebrada como un testimonio del poder transformador del arte y la palabra.

Conclusiones

i yo ai y o a/i y/o
se divide el ser en 4
tensionado al pronunciarse
in the diphthong del inglés
en el disyunto y conjunto
de mi español latinoamericano
ni uno ni el otro
ambos
ambi-vos
music is air in its sonorant gathering
4 sonidos sucediendo a la vez
tan comprimidos que se vuelven
la tres cuerdas de mi idioma

(Edward González, 2023).

La poesía *slam* en Santiago de Chile se ha consolidado como una forma de expresión artística poderosa y significativa. A lo largo del presente trabajo hemos recorrido algunos aspectos relevados por las narraciones de las y los *slammers*, así como también otros aspectos que la literatura previamente ha establecido elementos centrales del *slam poetry*. Desde una metodología cualitativa, adoptando el enfoque del interaccionismo simbólico y la fenomenología, hemos intentado aproximarnos a la pregunta por los esquemas significativos y significaciones que las y los *slammers* tienen respecto de su trabajo en el mundo de arte literario.

El *slam* es significado como un espacio comunitario de desarrollo identitario (Sacks, 2020) y de habilitación política, en el que las y los *slammers* pueden entablar conexiones entre sus propios esquemas interpretativos, los de la audiencia y de sus pares. A diferencia, no obstante, de lo que plantean Craig y Dubois (2010), los encuentros de *slam* no aparecen tanto como espacio económico del campo de la literatura en el que los poetas intercambian libros y reproducen su capital social, sino más bien como un espacio de encuentro y juego; incluso, de contención emocional.

Asimismo, el *slam* ha fomentado la creación de una comunidad artística vibrante en la ciudad. A través de eventos y espacios dedicados al *slam*, los poetas se han unido, han compartido ideas y han creado un ambiente de apoyo y colaboración. Esto ha contribuido a fortalecer la escena del *slam* en la ciudad y ha permitido que la poesía *slam* se expanda a través de talleres y actividades educativas. En cuanto a la diversidad de temáticas abordadas en la poesía *slam*, estas reflejan la realidad social y cultural de Santiago, desde denuncias sociales y problemáticas políticas hasta exploraciones de identidad y emociones personales, el *slam* ofrece un espacio para la expresión y la reflexión sobre una amplia gama de temas relevantes para la comunidad.

En el contexto latinoamericano, el *slam* ha sido utilizado para dar voz a las experiencias y luchas de diversos grupos marginados, incluyendo a mujeres, personas LGBTQ+, afrodescendientes, indígenas y otros colectivos que históricamente han sido excluidos o silenciados. Frente a un canon poético hipostasiado en masculino (Pérez, 2019;

Scarano, 1997) las mujeres han encontrado en el slam una plataforma para compartir sus vivencias y desafiar las estructuras patriarcales y machistas presentes en la región.

Teniendo en cuenta estas representaciones, según Salomone (2011) es comprensible la centralidad que en el discurso de las nuevas generaciones poéticas cobra el intento por rearmar la memoria, con un discurso que proyecta el universo opresivo de la dictadura, que revive en la poesía del Estallido Social.

Junto a lo anterior, se ha ganado el reconocimiento de sus practicantes como una herramienta de transformación social y empoderamiento. Los *slammers* utilizan esta forma de poesía para abordar temas políticos, sociales y de identidad, generando conciencia, despertando emociones y promoviendo nuevas formas de significar el mundo, nuevas proposiciones con pretensión de realidad que encuentran espacios de aceptación en una audiencia particular como la de esta escena.

En conclusión, la poesía *slam* en Santiago de Chile ha demostrado ser una forma de expresión artística poderosa y transformadora. A través de su enfoque en la oralidad, la performance y la conexión con la audiencia, el *slam* ha permitido a los poetas compartir sus voces, generar conciencia social y promover el cambio. La diversidad de temas abordados y la creación de una comunidad artística vibrante son testamentos de la importancia y el impacto duradero del *slam* en la sociedad chilena.

A través del presente estudio, podemos dar cuenta del aporte que la sociología tiene para estudiar fenómenos sociales como el *slam*. De igual manera, el presente estudio se ha propuesto como un encuentro interdisciplinar entre la sociología y los estudios literarios, en particular, de poesía. Así, hemos podido establecer diálogos entre la sociología fenomenológica (Schutz, 1955) y la teoría sobre el sujeto y el discurso (Pérez, 2019; Scarano, 1997), para abordar las narrativas que los *slammers* construyen de su propia experiencia performando poesía, así como también para observar el slam en acción. Un claro límite de la presente investigación fue la dificultad para analizar los poemas *slammeados*, lo que en futuros estudios pudiese abordarse empleando técnicas audiovisuales. De igual manera, para aportar más al estado del arte, la presente investigación podría replicarse, con similares características, en regiones como Valparaíso o Puerto Montt, donde se han desarrollado otras escenas de poesía slam.

Referencias

Archer, M. S. (2009). Can reflexivity and habitus work in tandem? In *Conversations about reflexivity* (pp. 123–143). Routledge.

Barthes, R. (1987). La muerte del autor. *El susurro del lenguaje*, 2.

Becker, H. (1982). Art Worlds. In 1982. California University Press.

Becker, H. S. (1973). *Outsiders: Studies in the sociology of deviance*.

Blumer, H. (1984): *El Interaccionismo simbólico, perspectiva y método*. Hora, S.A. Madrid

Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte* (T. Kauf, Ed.). Anagrama.

Bruce, H. E., & Davis, B. D. (2000). Slam: Hip-Hop Meets Poetry--A Strategy for Violence Intervention. Source: *The English Journal*, 89(5), 119–127.

Cappaso, V. (2018). Lo político en el arte. Un aporte desde la teoría de Jacques Rancière. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS–CONICET–UNLP) Universidad Nacional de La Plata

Chase, S. E. (2018). Narrative Inquiry: Toward Theoretical and Methodological Maturity. In N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5th ed., pp. 946–970). Sage Publications.

Craig, A., & Dubois, S. (2010). Between art and money: The social space of public readings in contemporary poetry economies and careers. *Poetics*, 38(5), 441–460. <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2010.07.003>

Davis, C. (2018). Writing the self: Poetry, Youth Identity, and critical poetic inquiry. *Art/Research International*, 3(1), 114–131.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (Vol. 5).

Fields, A., Snapp, S., Russell, S. T., Licon, A. C., & Tilley, E. H. (2014). Youth Voices and Knowledges: Slam Poetry Speaks to Social Policies. *Sexuality Research and Social Policy*, 11(4), 310–321. <https://doi.org/10.1007/s13178-014-0154-9>

Fischer-Lichte, E. (2008). *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics* (1st ed.). Routledge.

Galicia, Á., & Enrique, C. (2015). *Los efectos psicosociales de la poesía slam*. <http://hdl.handle.net/20.500.11777/1305><http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

Graduño, M. Y. (2019). *Slam Poetry: Una comparativa entre México y Estados Unidos*.

Hadas, M. (2021). *Outlines of a Theory of Plural Habitus*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003179702>

}

Hoffman, T. (2001). Treacherous Laughter: The Poetry Slam, Slam Poetry, and the Politics of Resistance. In *Popular Culture*.

Holstein, J. A. (2018). Advancing a Constructionist Analytics. In N. Denzin & Y. Lincoln (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5th ed., pp. 692–719). Sage Publications.

Larraín, J. (2001). *Identidad chilena*. LOM ediciones.

Lahire, B. (2012). De la teoría del habitus a una sociología psicológica. *Revista de Investigación Educativa*, 14. http://www.uv.mx/cpue/num14/inves/lahire_

Muhammad, G. “Gholdy,” & Gonzalez, L. (2016). Slam Poetry: An Artistic Resistance Toward Identity, Agency, and Activism. *Equity and Excellence in Education*, 49(4), 440–453. <https://doi.org/10.1080/10665684.2016.1226105>

Noble, G., & Watkins, M. (2003). So, how did Bourdieu learn to play tennis? Habitus, consciousness and habituation. *Cultural Studies*, 17(3–4), 520–539. <https://doi.org/10.1080/0950238032000083926>

Pérez, A., & Torras, M. (2019). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Icaria.

Ranciere, J. (2010). *Dissensus. On Politics and Aesthetics*. Continuum.

Ranciere, J., & Zizek, S. (2014). *The Politics Of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. Continuum.

Salomone, A. (2011). Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina. Universidad de Chile.

Sacks, S. L. (2020). Moving Forms: Individuals, Institutions, and the Production of Slam Poetry Networks in Southern Africa. *ASAP/Journal*, 5(1), 153–179. <https://doi.org/10.1353/asa.2020.0006>

Scarano, L. (1997). Travesías de la subjetividad: Ficciones del sujeto / Posiciones del sujeto. *CELEHIS*.

Schutz, A. (1955). Don Quijote y el problema de la realidad. *DIÁNOIA*, 1(1), 312–330.

Schweppenhäuser, J., & Stougaard Pedersen, B. (2017). *Performing poetry slam and listening closely to slam poetry* (Vol. 7, Issue 1). www.soundeffects.dk

Silva, C. R. da. (2022). identidade coletiva do slam poetry. *Plural, 29(01)*, 232–253. <https://doi.org/10.11606/issn.2176-8099.pcs0.2022.190713>

Somers-Willett, S. B. A. (2015). Slam Poetry and the Cultural Politics of Performing Identity. Source: *The Journal of the Midwest Modern Language Association, 38(1)*, 51–73.

Souto Salom, J., & Souza Pires, W. J. (2020). The boom of spoken poetry slams in Brazil. *Literatura: Teoria, Historia, Critica, 22(2)*, 381–419. <https://doi.org/10.15446/lthc.v22n2.86096>