

Creación Musical en Chile

Quinteto Pro-Arte de la Universidad Católica estrenó en Cochabamba, Bolivia, "Tres Bocetos" para Quinteto de Vientos del compositor chileno Fernando García.

El 21 de mayo en el Teatro Acha se celebró un Concierto de Gala en el que actuó el Quinteto Pro-Arte integrado por los músicos chilenos: Mauricio Ibacache, corno; Pedro Sierra, fagot; Francisco Gouet, clarinete; Daniel Vidal, oboe y Germán Jara, flauta, quienes incluyeron en su programa el estreno de *Tres Bocetos* para quinteto de vientos de Fernando García, obra basada en ritmos folklóricos chilenos dentro de esquemas armónicos contemporáneos.

En el Teatro de la Universidad de Chile se tocó de Guillermo Rifo, una suite del ballet "El Ritual de la Tierra".

El 19 de julio la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó la primera audición de la suite *El Ritual de la Tierra*, basada en el ballet del mismo nombre escrito en 1988, bajo la dirección del maestro alemán Joachim Harder.

La obra evoca el ambiente de Tierra del Fuego y sus ahora desaparecidos habitantes indígenas. Rifo maneja con soltura el gran aparato orquestal, describe aquellos parajes rudos y magníficos en una descripción tanto triste como multicolor el que culmina con el documento de ultratumba de un aborígen que gime desde el aire.

Estreno de "Invención" para flauta sola del compositor chileno José Miguel Tobar, fue estrenada en Chile por el flautista Alberto Almarza.

El 13 de agosto en el recital realizado en la Iglesia Los Dominicos que organizó el Instituto Cultural de las Condes para el Dúo Almarza-Manríquez, el flautista estrenó *Invención* obra que le fuera dedicada por el compositor en 1986 y cuyo estreno mundial tuvo lugar en el Tercer Festival Internacional de Flautistas en 1989 en Perú.

Concierto en homenaje al compositor Carlos Riesco

El 26 de agosto de 1991, organizado por la Academia Chilena de Bellas Artes y con la colaboración de la Asociación de Compositores de Chile, en el auditorio del Instituto de Chile, se realizó un concierto íntegramente dedicado a obras del compositor y Miembro de Número de la referida Academia, Carlos Riesco. Este concierto sirvió para rendirle un homenaje al músico por su labor, recientemente concluida, como Presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes.

El programa contempló obras de diferentes épocas de la vida creacional de Riesco, estando la interpretación de dichas composiciones a cargo de las distinguidas artistas Elvira Savi, pianista, Patricia Vásquez, soprano y Valene Georges, clarinete. El compositor y también miembro de la Academia de Bellas Artes, Juan Amenábar, ilustró al público con amenos comentarios sobre las obras presentadas.

El recital se inició con *Semblanzas Chilenas*, para piano, obra muy temprana (1945) de Carlos Riesco. Sus tres partes: Zamacueca, Tonada y Resbalosa, son piezas inspiradas en la esencia de esas formas tradicionales chilenas, sin contrerñirse a ellas, que trasuntan un espíritu juvenil. A continuación se escuchó el ciclo de cinco canciones *Sobre los Angeles* (1957), basadas en los textos homónimos de Rafael Alberti. Con un tratamiento de innegables dificultades, que Patricia Vásquez sorteó con idoneidad, Riesco logra momentos de gran intensidad y dramatismo en su obra. *Añoranzas*, para clarinete y piano, escrita cuarenta años después que *Semblanzas Chilenas*, muestran a Carlos Riesco en busca de nuevas vías de expresión que aún no se anuncian en *Sobre los Angeles* u otras obras suyas contemporáneas o anteriores. La atractiva pieza que sabiamente interpreta Valene Georges evidencia las virtudes de la partitura. El concierto se cerró con *Sonata para piano* (1960), composición ya clásica del repertorio pianístico nacional por su limpieza estructural e intensidad expresiva, entregada magistralmente por Elvira Savi, que fue además la brillante acompañante de las otras creaciones ofrecidas en este recital.

F.G.

Música chilena en la Sala Isidora Zegers

Una breve antología de compositores chilenos del siglo xx fue el concierto ofrecido el 28 de agosto en la Sala Isidora Zegers por la pianista Lila Solís, el clarinetista Francisco Gouet y el trompetista Carlos Basualto. Según explicó uno de sus organizadores, el compositor Jaime González, la intención que tiene este grupo de músico es dar a conocer al público, en forma permanente y sistemática, lo que los compositores nacionales producen. Laudable iniciativa que merece el aplauso y apoyo de todos.

La primera parte del programa estuvo a cargo de Lila Solís, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Se inició con un homenaje al compositor Alfonso Leng, con *Impromptu para Alfonso Leng*, de Carlos Isamitt, fina pieza pianística de 1935; continuó con *Doloras* N^{os} 1 y 2, de Leng, bellas piezas de los primeros años del siglo que ocupan un sitio de privilegio en el repertorio nacional, continuando con una composición temprana de Jaime González, *Homenaje a Alfonso Leng*, tendiéndose así un puente entre uno de nuestros venerables compositores y un creador de la nueva hornada.

El breve homenaje a Leng fue proseguido por *Introducción, Allegro y Final* del muy joven y talentoso compositor Edgardo Cantón, concluyendo la presentación de Lila Solís como solista con el siempre actual *Andante Appassionato*, de Enrique Soro, compositor señero de la primera mitad del siglo junto a P.H. Allende, Cotapos, Isamitt y Leng. Las obras señaladas fueron previamente comentadas por la profesora María Soledad Morales, así como también las de la segunda parte del recital.

Esta se inició con el estreno mundial de *Sonata* para trompeta piccolo en Si bemol y piano —Andantino, Andante, Allegretto— del compositor Pedro Núñez Navarrete, fallecido en 1989. Sus intérpretes fueron Lila Solís y Carlos Basualto, profesor de Bronces y Conjunto Instrumental, en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Núñez Navarrete aprovecha en su

obra las posibilidades de la trompeta piccolo en su dúctil diálogo con el piano. Enseguida se escuchó de Jaime González *Estudio en Tres*, atractiva obra para clarinete y piano, en la que actuó Francisco Gouet, integrante de la Orquesta Sinfónica de Chile y profesor del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Este mismo intérprete, siempre acompañado por Lila Solís, presentó la *Sonata* para clarinete y piano —Allegro, Lentamente, Vivace— de Alfonso Lebelier, hermosa obra caracterizada por su claridad formal, la que corresponde a una versión de su *Sonata* para viola y piano. Todas las composiciones del programa fueron abordadas por sus intérpretes con gran cariño y dedicación, que el público agradeció con prolongados aplausos.

F.G.

Estreno de "Fábula-músico-teatral" de Jorge Springinsfeld

La compañía teatral independiente *La llave de Fa* estrenó, en agosto pasado, la obra escénico-musical, ambientada en Chiloé, *El Sobreviviente transitorio*, que su autor ha definido como "fábula-músico-teatral". Jorge Springinsfeld no es sólo el autor de la música, sino, también, del texto literario de esta creación, en que sonido musical, danza y teatro tienen casi la misma importancia. La escenografía y vestuario son de Genevieve-Marie de Graene, la coreografía de Gastón Baltra y la dirección general de Alejandro Bloomfiel. Jorge Springinsfeld, además de escribir el libreto y componer la música para el pequeño conjunto que exige la obra, fue el responsable de la preparación de los aspectos musicales de la producción.

F.G.

Música chilena contemporánea 1991

Con este título el Instituto de Música de la Universidad Católica, con el apoyo del Fondo Universitario de las Artes, presentó los días 3 y 4 de septiembre dos conciertos en el Aula Magna del Centro de Extensión de dicha Universidad.

El primer concierto estuvo dedicado a dar a conocer exclusivamente obras de jóvenes compositores. Los organizadores de los conciertos explican en el programa esta decisión con las siguientes palabras: "para un compositor la ocasión de constatar en la realidad sonora de un concierto, su pensamiento, sus ideas, sus deseos e imaginaciones, el oír su propia obra, es la más fructífera experiencia que pueda tener y a veces una de las mejores lecciones de composición que pueda recibir de sí mismo".

Se presentaron once obras de once compositores: Edgardo Cantón: *Media noche en Estambul*, con Francisco González y Luis Castro, guitarra; Mario Mora: *Dos impresiones*, con Francisco Gouet, clarinete; Renán Cortés: *Suonare II*, con Leonardo García, flauta, y Héctor Sepúlveda, guitarra; Ricardo Escobedo: *Corrientes*, con Hernán Jara, flauta, Raúl Faure, viola y Manuel Jiménez, arpa; Carlos Solar: *Tricor Sensus*, con Francisco Gouet, clarinete, Marcela Nazar, violoncello y Jimena Grandón, piano; Cristián Morales: *Quinteto de Vientos*, con Cristián Vásquez, flauta, Sergio González, oboe, Jorge Levín, clarinete, Sergio Contreras, corno, y Paulina González, fagot; Pablo Aranda: *Algop-6*, con Luis

Orlandini, guitarra; Gonzalo Martínez: *Pieza I*, con Celso López, violoncello; Francesca Ancarola: *Metálica*, con Cristián Muñoz, trompeta Edward Brown, corno y Héctor Montalbán, trombón; Carlos Silva: *Estradiver*, con Isidro Rodríguez, violín, y Luis Alberto Latorre, piano; y David Ayma: *Arioso*, con Leonardo García, flauta, Edward Brown, corno, Marcela Nazar, violoncello, Jimena Grandón, piano y José Díaz, percusión. Todas estas obras tenían en común su brevedad y mostraban el indiscutible talento de sus autores y demostraban de diferente manera los enfoques distintos que sus jóvenes autores tienen del proceso creativo, dando a la audición una atractiva heterogeneidad.

El segundo recital correspondió al concierto del XII Concurso de Composición de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dedicado en esta oportunidad a celebrar el x Aniversario del "Trío Arte", grupo dependiente de dicha Universidad, formado por María Iris Radrigán, piano, Alonso Fernández, violín y Edgar Fischer, violoncello. En este concierto se escucharon las tres obras preseleccionadas por el jurado de las nueve que se presentaron bajo seudónimo. Estas fueron: *Atlantes*, de "José Mülgrew", *Mikado*, de "Bunraku" y *Tres*, de "Kim". El jurado que debió cumplir con la difícil misión de otorgar los premios estuvo formado por los compositores Cirilo Vila, Rolando Cori, Alejandro Guarello y los músicos María Iris Radrigán y Edgar Fischer. Finalmente resolvió declarar el 1^{er} Premio desierto y otorgar un segundo premio compartido entre los autores de *Mikado* y *Tres*, que resultaron ser Francisca Ancarola y Federico Heinlein, reuniéndose en el éxito una muy joven compositora, con un creador de larga experiencia e importante obra.

F.G.

Dúo Alberto Harms-Manuel Jiménez

El 12 de septiembre, en el Auditorio del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, con ocasión de celebrarse el XI Concierto de la Temporada de 1991, se presentó el Dúo formado por el flautista Alberto Harms y el arpista Manuel Jiménez. En esa oportunidad el Prof. Harms interpretó, con mucha expresividad *Visiones*, para flauta sola, sugerente obra llena de poesía del compositor chileno Guillermo Rifo. Por su parte, el Prof. Jiménez realizó el estreno para Chile de *Sarabanda y Tocata*, para arpa sola, de N. Rojas. Además, ambos instrumentistas incluyeron, entre otras varias obras, el estreno chileno de *Fantasia de Casilda* de F. Doppler.

F.G.

Mozart y... los compositores chilenos

Una nueva y plausible iniciativa tomó la Agrupación Musical Anacrusa para conmemorar el segundo centenario de la muerte de W.A. Mozart. En colaboración con el Goethe Institut y la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, presentó a la pianista Cecilia Plaza en dos conciertos, en los que fue apoyada por el compositor y pianista Cirilo Vila, el violinista Jaime Mansilla y el cellista Celso López. La novedad de este homenaje a Mozart consistió en que, además

de escucharse música del genio vienés, se encargó a seis compositores chilenos la creación de obras especiales para la ocasión. Los compositores incluidos en la experiencia fueron Juan Amenábar, Guillermo Rifo, Eduardo Cáceres, Cirilo Vila, Gabriel Matthey y Gustavo Becerra, y estos debieron dar su visión de Mozart a través del personal discurso sonoro de cada cual. Otro aspecto que debe ser resaltado, es que el cuidado programa impreso para este breve ciclo de conciertos, que se llamó "Mozart y ...los compositores chilenos", contenía, a manera de fundamentación, un particularmente bello poema u oración de Cirilo Vila, uno de los animadores de Anacrusa, que se incluye en el presente número de la R.M.CH.

El primer concierto se realizó el 24 de septiembre pasado, en la Sala del Goethe Institut desbordante de público. En esa ocasión se estrenaron: *Caminando a Salzburg* para piano a 4 manos, de Juan Amenábar, siendo sus realizadores Cecilia Plaza y Cirilo Vila; *Retrovías inconexas (Algo así como un réquiem)*, de Guillermo Rifo, que fue presentado por el cellista Celso López y Cecilia Plaza, y *¡Amadeus... libranos del mal!*, obra mixta para piano y cinta magnetofónica, de Eduardo Cáceres, que interpretó en el piano Cecilia Plaza. En este recital, como en el siguiente, los estrenos de los músicos nacionales fueron precedidos y seguidos por obras de Mozart.

El 1 de octubre se efectuó el segundo y último concierto de la serie. En la oportunidad se escucharon por primera vez las obras de Cirilo Vila, Gabriel Matthey y Gustavo Becerra. Del primero se estrenó *Sine nomine: Meditación para violoncello solo*, a cargo de Celso López; de Matthey se escuchó *Trio Mágico* (K. 333). *Un homenaje a los 200 años y más años de vida de W.A. Mozart*, en una interpretación de Jaime Mansilla, violín, Celso López, Cello y Cecilia Plaza, piano. La obra de Becerra *Fantasia* para violín y piano. *Homenaje a W.A. Mozart* fue presentada en su estreno por Jaime Mansilla y Cecilia Plaza.

Las seis obras estrenadas mostraron a creadores musicalmente maduros que buscan sus formas de expresión por caminos muy diversos, pero igualmente válidos; por lo que el público asistente pudo escuchar seis percepciones de Mozart totalmente diferentes, pero absolutamente coherentes con las distintas proposiciones de sus autores. Todas las obras fueron eficazmente entregadas al auditorio por sus intérpretes, que volcaron en ellas su sabiduría, experiencia y cariño indiscutibles.

F.G.

Homenaje de la Universidad de Chile al maestro Jorge Peña Hen

El 1 de octubre, en la Casa Central de la Universidad de Chile y en presencia del señor Rector Dr. Jaime Lavados, del señor Secretario General de la Presidencia y ex Rector de la Universidad de Chile, don Edgardo Boeninger, del señor Prorector don Atilano Lamana, del señor Vicerrector Académico y Estudiantil, profesor Luis Merino, la señora Nella Camarda de Peña, profesores universitarios y amigos, se rindió el más sentido homenaje al gran compositor, director de orquesta y maestro fundador de todo el movimiento musical de La Serena.

Inició la ceremonia el Dr. Luis Merino con un discurso en el que destacó rasgos de su personalidad y de su extraordinaria labor en el campo de la música, de acuerdo a la necrología publicada en la RMCH, XXVII/123-124 (julio-diciembre, 1973), pp. 87-88.

La familia Peña Camarda presentó una exposición con un valioso material gráfico y periodístico que abarcaba gran parte de la vida personal y profesional de Jorge Peña Hen (1928-1973).

El Cuartero Chile, que renació en julio de este año, ejecutó el *Cuarteto* de cuerdas del maestro Peña Hen, obra que obtuvo Mención Honrosa en el Octavo Festival de Música Chilena (1962).

Cerró la ceremonia el Director de la Orquesta Sinfónica de Chile, maestro Agustín Cullell, cuyo discurso reproducimos en este número.

Sinfonía "Mortal Mantenimiento" ganó Concurso de Composición "Jorge Urrutia Blondel", de las XXIV Semanas Musicales de Frutillar

El 14 de octubre la Presidenta de la Corporación Musical a cargo del certamen, señora Flora Inostroza de Lopetegui, informó que entre 19 composiciones presentadas al Concurso, el jurado eligió la obra del compositor Carlos Riesco, *Mortal Mantenimiento* para orquesta y voz soprano, sobre un verso del poeta Roque Esteban Scarpa, la que será ejecutada en primera audición mundial en las XXIV Semanas Musicales de Frutillar.

Este concurso fue convocado por la directiva de las Semanas Musicales de Frutillar y apoyado por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor. El Concurso de Composición Jorge Urrutia Blondel, en homenaje al destacado compositor y Premio Nacional de Arte, pretende impulsar la creación musical artística chilena. La obra será ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por su titular maestro Agustín Cullell.

El jurado que tuvo a su cargo la elección de la obra estuvo integrado por: Pablo Délano, por la Asociación de Compositores; Agustín Cullell, director de la Orquesta Sinfónica; Juan Amenábar, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Guillermo Rifo, por la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, quien fue elegido por el presidente del jurado y Alfonso Letelier, académico de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile.

"Noches de estrenos" en el Goethe Institut

Dentro de las actividades desarrolladas por el "Ensemble Bartók" con ocasión del décimo aniversario de su fundación se programó, como parte del III Festival Internacional de Música Contemporánea, una "Noche de estrenos". En ella se interpretó por primera vez un grupo de obras de autores nacionales compuestas especialmente para la agrupación, además se estrenó *Reaching* del compositor estadounidense Henry Wolking, sobre textos de la poetisa Laura de Beque. En todas las obras presentadas el "Ensemble Bartók" fue dirigido diestramente por el compositor norteamericano Samuel Adler.

El concierto, efectuado el 23 de octubre, se inició con *Silogistika II*, de Santiago Vera, una atractiva y fina creación ideada sobre la base de un texto pascuense que conserva sus primitivas inflexiones sonoras. Esta obra fue seguida por *De consuno*, para clarinete, violín, cello y piano, de Federico Heinlein que, con sabiduría, nos traslada de lo jocoso y alegre a lo melancólico. *Nocturno* de Alfonso Letelier, con texto propio, fue la siguiente obra que interpretó el "Ensemble Bartók"; música de profundo dramatismo, de expresionismo intenso, hace recordar lo mejor de sus antológicos *Sonetos de la Muerte*. El recital se cerró con *Epigramas*, sobre cuatro poemas mapuches de Elicura Chihuailaf, de Eduardo Cáceres, nueva obra en la que el compositor desarrolla una importante dosis de creatividad en la que alcanza gran fuerza dramática, que llevó a la repetición del último canto.

La actuación de la contralto Carmen Luisa Letelier, de la clarinetista Valene Georges, del violinista Jaime Mansilla, del cellista Eduardo Salgado y del pianista Cirilo Vila, integrantes del "Ensemble Bartók", fue, como siempre, digna de los mayores elogios por su profesionalismo y entrega cariñosa a las obras interpretadas.

F.G.

Estrenos de Leni Alexander

En 1990 la Radio de Colonia encargó a Leni Alexander un "hörspiel" (radio-teatro) que ella tituló *La vida es más corta que un día de invierno*. La compositora en su obra, que tiene libreto propio, utilizó doce actores, música popular chilena y otra escrita por ella. Debido al éxito alcanzado, la misma radio-emisora le pidió otro "hörspiel" que se estrenó en mayo de este año y que se conoció en Santiago el 24 de octubre pasado en una audición pública realizada en el Goethe Institut. Este nuevo radio-teatro fue denominado por Leni Alexander *Cuestionando (gentes que luchan que aman, que mueren)* y que, como el anterior, posee libreto de la compositora y utiliza los mismos medios sonoros. Ambas obras, de gran intensidad dramática, tienen un carácter autobiográfico, refiriéndose a la persecución de los judíos en la Alemania nazi y a la represión habida en Chile durante la dictadura militar. En sus "hörspiel", Leni Alexander mantiene los planteamientos éticos de su *Schigan*, obra encargada por el organista Gerd Zacher y la ciudad de Essen, y estrenada en esa localidad en octubre del año pasado, en el marco de la semana "Música en Exilio".

F.G.

Recital con obras del compositor chileno

Jaime González Piña en la Sala Isidora Zegers

El 6 de noviembre se realizó en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes el recital con obras de Jaime González, el que contó con comentarios de la profesora María Soledad Morales.

Se inició el concierto con el estreno mundial de *Introito* para piano, ejecutado por Kenya Godoy, composición vanguardista escrita en España cuando el

compositor trabajaba con Carmelo Bernaola, creador español contemporáneo de vanguardia.

Enseguida se escuchó *Visionaria, Canto Primero, Canto Segundo*, con texto de Iris de Baudisch, que cantó la soprano Patricia Vásquez con el compositor al piano; luego Lila Solís interpretó al piano *Tema con Variaciones* para continuar con *Esemble*, a cuatro manos, con las pianistas Kenya Godoy y Lila Solís.

En la segunda parte se escuchó *Tres Cánticos de Antevíspera*, con texto de Matías Rafide. Canto Primero: *Agua de otro río*, Canto Segundo: *El tiempo aprisiona tu rostro* y Canto Tercero: *Amaba el Mar*, interpretados por la soprano Marilú Martínez; guitarra, Héctor Sepúlveda, y piano, Lila Solís.

Finalmente el Coro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, cantó *Ofrenda*, con texto de Soledad García, bajo la dirección de Ruth Godoy, directora del conjunto.

"Dos Conciertos '91. Compositores Jóvenes"

Anualmente los alumnos de la Carrera de Licenciatura en Composición de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile ofrecen conciertos para dar a conocer algunas de sus obras. En esta ocasión, los dos recitales que se realizaron abarcaron a otros compositores jóvenes, dándole a las audiciones un carácter de balance de lo realizado por quienes se inician en el ámbito de la creación musical en nuestro medio. Como es fácil suponer, el panorama ofrecido fue vasto y heterogeneo. Se mostraron proposiciones muy disímiles con resultados diversos. Se escucharon obras de dieciséis jóvenes compositores, todos los cuales evidenciaron imaginación y talento.

El Ciclo se denominó "Dos Conciertos '91. Compositores Jóvenes", y se efectuó en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes. El primer concierto se realizó el 13 de noviembre de 1991. Se escucharon las obras de los siguientes compositores: Pedro Suau (1966) y Rodrigo Durán (1963): *Al principio de este lado* (1988), para cello, flauta y piano (Rodrigo Durán, Pedro Suau y Soledad Donoso); Carlos Solar (1969): *Retractus* (1991), para piano (Paola Urbina); Cristián Morales (1967): *Dos piezas* para clarinete y piano (1990-1991), (Clara Luz Cárdenas, piano y Jorge Lavín, clarinete); Andrés Maupoint (1968): *Narciso y Golmundo* (1991), para flauta en Do, flauta en Sol, clarinete, violín I, violín II, viola, cello y piano (Héctor Guevara, Sergio Cabrera, Jorge Lavín, Felipe Hidalgo, Juan Carlos Soto, Claudio Cofré, Raúl Muñoz y Edwin Godoy) todos bajo la dirección de Vicente Larrañaga; Mario Mora (1967): *La caída final* (1991), para guitarra con Enrique Torreblanca; José Miguel Pavéz (1968): *Hijos del Sol* (1991) texto de Vicente Huidobro, para soprano, fagot y clarinete (Annie Mourat, Paulina González y José Hernández).

En el segundo concierto, realizado el 14 de noviembre, se interpretaron obras de los siguientes autores: David Ayma (1968): *Concertino* para corno, piano y trío de cuerdas (1991), en el que actuaron Jaime Ibáñez, Paola Urbina, Roxana Díaz, violín, Claudio Cofré, viola, y Mauricio Betanzo, cello, dirigidos por David Ayma; Ricardo Rossi (1960): *Diva* (1987), para flauta con Gisella

Mornhinweg; Patricio López (1970): *Plegaria* (1991), para violín, flauta, cello, piano y clarinete (Davor Miric, Ramón Escobar, Raúl Vera, Rodrigo Rojaelz y Silvia Álvarez); Renán Cortez: *Déptico* (1990-1991) para canto y piano (Carmen Luisa Letelier y Jacqueline Urizar); Edgardo Cantón (1963), *Gessell 91*, para dos flautas, piano, xilófono y vibráfono, tambor y accesorios, trompeta, corno y dos fagotes con Héctor Guevara y Sergio Cabrera, Jacqueline Urizar, Patricio Hernández, Mario Baeza, Mauricio Ruiz, Luis Lemus, Rogelio Alarcón y Carolina González, todos bajo la dirección de Vicente Larrañaga; Carlos Silva (1965): *Tromposis* (1991), para trompeta (Cristián Muñoz); Pablo Aranda (1960): *Acse Trío* (1991), para flauta, clarinete y violín (Max Echaurren, Jorge Rodríguez y Hernán Muñoz); Gonzalo Cuadra (1969): *Déptico fabuloso: dos fábulas de Samaniego* (1991), para voz y piano (Magdalena Amenábar y Virna Osses); y Francesca Ancarola (1968): *Botella* (1990), con texto de Pablo Neruda, para tres clarinetes, platillo y marimba, timbales y coro (Jorge Levín, Jorge Rodríguez y Claudio Chaparro, clarinetes, Álvaro Yáñez, platillo y marimba; Sergio Rodríguez, timbales y Coro, alumnos del Departamento de Música del curso de la profesora Silvia Sandoval), todos bajo la dirección de Eduardo Cáceres.

Estos conciertos contaron con el auspicio Agrupación Musical Anacrusa y de las Juventudes Musicales de Chile, y el apoyo del Fondo Universitario de las Artes (FUAR).

F.G.

Presentación de Mene-tekel, de Leni Alexander, para dos percusionistas

En la Parroquia San Vicente Ferrer de Los Dominicos, dentro de la temporada organizada por la Corporación Cultural de Las Condes, actuó el conjunto Cornos Filarmónicos en un programa que también incluyó obras para percusión.

El programa tuvo por meta dar a conocer un repertorio escrito especialmente para cornos y que demostró el camino del instrumento desde las primitivas señales hasta su empleo artístico en la música de concierto. Los integrantes de los Cornos Filarmónicos son Edward Brown, Candelaria Orihuela, Luis Lemus y Sergio Contreras, quienes ejecutaron un programa que incluyó obras de Händel, Mozart, Haydn, Hubler, Schubert, Leonard Bernstein y Edward Brown.

Los percusionistas Carlos Vera y Frano Kovac fueron los intérpretes de *Mene-tekel*, de Leni Alexander, para dos percusionistas, obra comisionada por La Corporación Cultural de Las Condes.

La Orquesta de Cámara de Chile ofreció en el Goethe Institut dos estrenos mundiales de compositores chilenos y dos importantes reestrenos

El 16 de noviembre, en el Goethe Institut, la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección de su titular, maestro Fernando Rosas, estrenó *Tríptico*, del Premio

Nacional de Arte, Federico Heinlein, obra escrita en 1989 especialmente para la Orquesta de Cámara de Chile. Enseguida se ejecutó *Crónicas Americanas*, del compositor Fernando García, obra escrita en 1991, creada con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, con texto del *Canto General*, de Pablo Neruda. El recitador fue el cantante y profesor Hans Stein.

Los reestrenos fueron *Antaras* para doble cuarteto de cuerdas y contrabajo, de Celso Garrido, obra dedicada a la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile y a su entonces director Fernando Rosas.

El concierto finalizó con una obra comisionada por el maestro Rosas al compositor chileno radicado en Estados Unidos, Juan Orrego-Salas, obra compuesta en 1972 para el Festival de Música Contemporánea, las *Variaciones Serenas*, cuyo estreno coincidió con la entrega entonces, por parte de la Universidad Católica de Chile a Orrego-Salas del Doctorado Honoris Causa.

Concierto de Jóvenes Compositores en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes

El 22 de noviembre se realizó el recital de obras de cámara de jóvenes compositores chilenos en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes.

El programa se inició con la obra de Cristián Morales: *Dos Piezas* para clarinete y piano (1990-91), ejecutadas por Jorge Levín y Clara Luz Cárdenas; de Edgardo Cantón: *Noneto "Gessel 91"*, para dos flautas, con Sergio Cabrera y Héctor Guevara, fagotes, con Rogelio Ruiz y Carolina González, trompetas, con Mauricio Ruiz y Cristián Muñoz, percusión, con Mario Baeza y Patricio Rojas, piano, con Jacqueline Urizar, todos bajo la dirección de Vicente Larrañaga.

El compositor Andrés Maupoint presentó: *Música sobre dos poemas de Arthur Rimbaud*, "El durmiente del Valle" y "Los Cuervos", obra escuchada en primera audición mundial. El conjunto instrumental lo integraron: flautas: Sergio Cabrera y Héctor Guevara; oboe: Jaime González; violines: Felipe Hidalgo, Davor Miric y Darío Zurita; viola: Claudio Cofré; cello: Raúl Muñoz; percusión: Cristián Reyes, Gustavo Pastenes y Marisol Meza; barítono: Fernando Lara, soprano: Fernanda Meza, contralto: Claudia Virgilio; piano: Jacqueline Urizar y Paola Urbina. La dirección estuvo a cargo de Andrés Maupoint y Vicente Larrañaga. Los textos fueron traducidos por Alejandro Castillo.

Continuó el recital con la obra de Carlos Silva: *Trio "Vipol"* para violín, cello y piano, con los intérpretes Felipe Hidalgo, Raúl Muñoz y Andrés Maupoint; de Francesca Ancarola se escuchó *Trio "Metálica"* para corno, trompeta y trombón, con Edward Brown, Cristián Muñoz y Héctor Montalbán, dirigidos por Eduardo Cáceres.

El concierto terminó con la obra *Hijos del Sol* (1991), sobre un texto de Vicente Huidobro, con la soprano, Annie Murath, el clarinetista José Hernández y Paulina González en fagot.

*Recitales con obras de jóvenes compositores chilenos
organizó el Centro de Extensión Artística y Cultural
de la Universidad de Chile*

El primer recital se realizó en el Teatro de la Universidad de Chile, el 25 de noviembre, e incluyó obras de siete compositores: Andrés Alcalde-Cirilo Vila: *Will...* para piano y percusión, que fue tocada por Luis A. Latorre y Juan Coderch; Rolando Cori: *Somos*, para violín, clarinete, cello, piano, con texto de Joaquín Alliende Luco y dirección de Rolando Cori, actuaron los intérpretes: Juan S. Leiva, Francisco Gouet, Celso López, Luis A. Latorre y Víctor Alarcón en la locución; Jaime González: *Epigramas*, primera audición, para violín I y violín II, viola, cello, con los ejecutantes Alberto Dourthé, Azziz Allell, Celso López, Arnaldo Fuentes; Fernando García: *Objetos Varios*, para violín, clarinete y piano, con los músicos Juan S. Leiva, José Olivares y Pablo Morales; Gabriel Matthey: *Cuarteto Las Condes*, con la participación del Quinteto "Pro-Arte" junto a Luis A. Latorre, piano; Hernán Jara, flauta; Francisco Gouet, clarinete y Pedro Sierra, fagot; Pablo Aranda: *Mutación* para orquesta de cámara, estreno absoluto. Participaron: violines: A. Dourthé, Azziz Allell, Celia Avaría, Juan S. Leiva, L. Maturana y Jorge Marambio; violas: Celso López y Eduardo González; cellos: Arnaldo Fuentes y Clara Yury; contrabajo: Eugenio Parra; flauta: Guillermo Lavado; flautín: J. Carlos Herrera; fagot: José Molina; oboe: Cancio Mallea; clarinete: Rubén González; clarinete bajo: Janett Lemus; cornos: Mauricio Ibacache y Gilberto Silva; trompeta: John Schroeder; trombón: Jorge Cerda; percusión: Jorge Suai, Juan Coderch, Ricardo Vivanco y Ulises Riveros, todos bajo la dirección de Guillermo Rifo.

El segundo recital se realizó en el mismo teatro con la colaboración del Instituto Cultural de Las Condes, el 26 de noviembre, en el que se programaron cinco obras de compositores nacionales: Alejandro Guarello: *Varie*, para violín, Clarinete, trompeta, contrabajo y piano, con los intérpretes: Juan S. Leiva, Francisco Gouet, John Schroeder, Eugenio Parra y Luis Alberto Latorre, a los que dirigió Alejandro Guarello; Hernán Ramírez: *Quehaceres*, para clarinete, piano y percusión, con José Olivares, Jacqueline Urizar y Ricardo Vivanco; Eduardo Cáceres: *Zig-Zag*, con el Quinteto "Pro-Arte", que integran Hernán Jara, flauta, Enrique Peña, oboe, Francisco Gouet, clarinete, Mauricio Ibacache, corno y Pedro Sierra, fagot, dirigidos por Eduardo Cáceres; Miguel Aguilar: *Rapsodia 1990*, para violín, cello y clarinete, con Leonardo Maturana, Celso López y Rubén González; y Guillermo Rifo: *Tercer Vacío*, con texto de Vicente Huidobro, para dos violines, viola, cello, contrabajo, percusión y Víctor Alarcón, locutor, con Alberto Dourthé, Celia Avaría, Marisol Carrasco, Clara Yury, Miguel Pizarro, Juan Coderch y Ricardo Vivanco, dirigidos por Guillermo Rifo.

*Concierto Sinfónico en Homenaje a tres grandes maestros
de la composición chilena: Domingo Santa Cruz,
René Amengual y Acario Cotapos*

El Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile programó este homenaje que se realizó en el Teatro de la Universidad de Chile, el 27 de noviembre a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de su titular, maestro Agustín Cullell.

Se inició el programa con los *Preludios Dramáticos* del gran compositor Domingo Santa Cruz (1899-1987), obra que consta de tres movimientos: Pre-sentimientos-Desolación y Preludio Trágico, compuesta en 1946 y estrenada el 30 de agosto de ese mismo año por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de su entonces director, el maestro Armando Carvajal. El compositor obtuvo el Premio Nacional de Arte en Música en 1952.

Enseguida la Sinfónica tocó el *Concierto para piano* de René Amengual (1911-1954), obra que consta de cuatro movimientos, que se ejecutan sin interrupción: Allegro, Lento, Scherzo, Rondó. El estreno se realizó en 1942 por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el gran director alemán Fritz Busch y con la participación de Rosita Renard —pianista de fama internacional— a quien está dedicada la obra. En este concierto la solista fue la pianista chilena Isolée Cruz.

Amengual presentó su Concierto al Concurso del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad de Santiago, en el que se le honró con el Primer Premio en la Sección de Obras Sinfónicas, por el Jurado Internacional integrado por Aaron Copland (Estados Unidos), Honorio Siccardi (Argentina) y Oscar Lorenzo Fernández (Brasil).

Terminó el concierto con *Balmaceda*, relato musical para un narrador y orquesta de Acario Cotapos (1889-1969), obra estrenada por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por su director el maestro Víctor Tevah en 1957, con Enrique Lihn como el narrador. En esta versión el narrador fue el actor José Soza. El texto de *Balmaceda* es de Acario Cotapos y el compositor define sus propósitos como sigue: "El autor de esta obra no ha querido, en ningún momento, celebrar una epopeya ni comentar una revolución bajo el título del Presidente Mártir ni bajo el pretexto de su gran figura. La causa que lo impulsó fue la evocación patética de los acontecimientos que removieron a nuestra sociedad en aquel tiempo y se mantuvieron intactos en la tradición de familia, transmitidos oralmente por relatos íntimos con una emocionante sencillez; y de este ambiente, en que también campea nuestro pueblo, se levanta la figura impercedera de este hombre que luchó consigo mismo como un verdadero héroe, en la intimidad también, contra el ambiente de aquella época que no lo comprendió, hasta vencer toda resistencia material y renunciar a lo más que el hombre puede dar, a la vida, y por la razón que otros la dieron en el transcurso de la humanidad. Su espíritu, pues, flota y se agranda al final por sí mismo, sin la afectación ni literatura que rodea esta clase de héroes históricos y se impone con grandeza propia a la posteridad".

Acario Cotapos obtuvo el Premio Nacional de Arte en Música en 1960.