

SEMINARIO INTERNACIONAL DE MUSICA TRADICIONAL DE AMERICA LATINA EN ROYAN, FRANCIA

El profesor Manuel Dannemann viajó a Francia en representación de la Facultad de Música y Artes de la Representación de la Universidad de Chile, con el fin de participar en el Seminario Internacional de Música Tradicional de América Latina del 11º Festival de Royan y 2º Seminario de "Las músicas de América Latina", entre el 31 de marzo y el 2 de abril de 1974, evento que se realizó bajo el patrocinio del Consejo Internacional de Música y del Instituto Internacional de Música Comparada de Berlín y de Venecia. Además, el profesor Dannemann concretó en este viaje el proyecto relacionado con la recolección y edición de música aborigen y folklórica de Chile, elaborado en Venecia en 1971 con el Dr. Alain Daniélou, Director del Instituto Internacional de Musicología Comparada y Documentación, proyecto aprobado y financiado por la UNESCO para el bienio 1973-1974 dentro del Programa de Participación de Actividades de los Estados Miembros.

Aprovechando la participación en el encuentro de Royan de la Dra. Isabel Aretz, Directora del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore y del profesor Luis Felipe Ramón y Rivera, Director del Instituto de Folklore de Venezuela, el profesor Dannemann estudió conjuntamente con ellos el Plan Multinacional de Investigaciones Etnomusicológicas en diferentes países del Continente Americano y estableció fructíferos contactos con el Instituto Nacional de Bellas Artes, de México, a través de la Jefe de su Sección de Investigaciones Musicales, doña Carmen Sordo Sodi.

Seminario Internacional de Royan sobre Música Tradicional de América Latina.

Bajo la presidencia del eminente musicólogo francés Alain Daniélou y con la asistencia del Secretario Ejecutivo del Consejo Internacional de la Música, señor Jack Bornoff; de la señora Iris Guinazú, de la UNESCO, de especialistas alemanes, franceses e ingleses, entre el 31 de marzo y el 2 de abril, se presentaron los siguientes trabajos:

A. Presentación General de la Música de América Latina, por la Dra. Isabel Aretz.

B. Música de Los Andes, por el profesor Manuel Dannemann.

C. Música de México y de América Central, por Carmen Sordo Sodi.

D. Música Afro-Sudamericana, por el profesor Luis Felipe Ramón y Rivera.

E. Influjo de la Música Tradicional en la Composición Contemporánea, por el com-

positor español Luis de Pablo y el argentino Mariano Etkin, de la Universidad de Tucumán.

Las reuniones ofrecieron panoramas sintéticos de gran valor informativo y didáctico, y permitieron debatir conceptos tan importantes como los atinentes a la autenticidad e hibridación de la música, a su mestizaje a lo largo de los procesos históricos, a su caracterización sistemática, a su metodología de investigación, y a su aplicación en las distintas corrientes de la composición artística del pasado y de la actualidad.

En todas las sesiones se escucharon ejemplos grabados en cinta magnética y se observaron diapositivas, que constituyeron un útil compendio representativo de la música tradicional latinoamericana.

Entre el 18 y 22 de marzo se realizó la "Semana de Animación" bajo la presidencia de Miguel Angel Asturias, que incluyó la presentación de "Música y Sociedad desde el Río Bravo a la Tierra del Fuego" con conciertos, debates y proyecciones de películas y diapositivas. El ciclo de "Joven cine latinoamericano" se realizó entre el 23 y 28 de marzo; el 11º Festival de "Música y Danza", bajo la presidencia de Sylvano Bussotti, con espectáculos de ballet y coloquios, entre el 23 y 29 de marzo y el III Salón Internacional de la Búsqueda Fotográfica y de Pintores de América Latina, entre el 18 de marzo y el 3 de abril.

Proyecto UNESCO de recolección y edición de música aborigen y folklórica de Chile.

El profesor Manuel Dannemann, acompañado por el representante de Chile ante la UNESCO, don Jorge Berguño, se entrevistó con el Sr. Francis Bebey, Director de la División de Desarrollo Cultural de la UNESCO, ocasión en la que le hizo entrega de una nota oficial de la Comisión de la UNESCO en Chile, firmada por su Vicepresidente el profesor Arturo Piga, con la cual se decidió dar comienzo al proyecto de recolección y edición de música aborigen y folklórica de Chile.

La Comisión Nacional de la UNESCO en Chile y la Facultad de Música y Artes de la Representación de la Universidad de Chile, comunicarán a la UNESCO cómo se invertirá la donación de la División de Desarrollo Cultural de la UNESCO, para hacer realidad el viaje del consultor propuesto por el Instituto Internacional de Musicología Comparada y Documentación, que tendrá a su cargo las tareas técnicas de grabación y fotografía. El Dr. Daniélou propuso la incorporación del técnico alemán, Sr. Heinz

Wenzel, miembro del Instituto Internacional de Musicología Comparada y Documentación, de probada capacidad y experiencia en trabajos de terreno en países de Asia y de excelentes conocimientos y dominio técnico.

El Instituto Internacional de Musicología Comparada y Documentación proporcionará el equipo estereofónico de grabación, con las cintas magnéticas requeridas, y el equipo fotográfico, con la suficiente cantidad de película, los que serán traídos

a Chile por el consultor. También este organismo se encargará de la edición de los discos resultantes del proyecto y de la edición de un folleto explicativo, con fotografías en colores y en blanco y negro, preparado por los especialistas chilenos que componen el grupo que se desempeñará en este proyecto. De este modo, Chile pasará a ser el primer país de América que ingresa a las Colecciones Internacionales de Música de la UNESCO.

DUKE ELLINGTON (1899-1974)

El 24 de mayo de 1974, pocos días después de cumplir los setenta y cinco años de edad, se extinguió en un hospital de Nueva York la vida de Edward Kennedy "Duke" Ellington.

Habiendo empezado como pianista de café en su nativa Washington, después de casi sesenta años de ininterrumpida carrera musical, Ellington muere con serios antecedentes para quedar en la posteridad como la figura más descollante del presente siglo en la música norteamericana.

La obra de Ellington está ubicada casi por entero dentro del campo del jazz, si es que este campo puede ser delimitado con alguna precisión; Ellington mismo rechazaba esta división de la música en "categorías", pero debemos admitir que fueron los jazzistas quienes aplaudieron primero las creaciones del genial compositor, director de orquesta y pianista. Es así como la obra de Duke Ellington debe ser analizada principalmente a través de su "discografía", la larga lista de discos que grabó a partir de noviembre de 1924; en esa fecha registró sus primeros pasos acompañando a la cantante Alberta Hunter y con sus propios "Washingtonians" (el núcleo de lo que más tarde sería el principal instrumento de Ellington: su orquesta). La carrera musical de Ellington puede ser estudiada detalladamente desde ese momento hasta poco antes de su muerte, en miles de grabaciones que marcan paso a paso los hitos de su desarrollo, y de las distintas facetas de su creación musical.

Es curioso observar que los rasgos personales de este gran creador no se hacen presentes en su obra en forma sistemática hasta fines de la década del veinte y comienzos de la del treinta. Ellington nació en Washington D. C. el 29 de abril de 1899; tomó sus primeras clases de piano a la edad de siete años pero su vocación más bien parecía encauzarse hacia la plástica. Trabajaba ocasionalmente como pianista, escribiendo, entonces, sus primeras composiciones: "Soda Fountain Rag" y "What Are You Going To Do When The Bed Breaks Down" (escri-

biendo para esta última la música y la letra). Ambas obras carecen de especial originalidad y si no pertenecieran a Duke Ellington habrían pasado al olvido junto a un sinnúmero de canciones populares de esa época, de las que poco se distinguen.

Asimismo, en sus primeros discos la orquesta de Ellington tampoco se destaca particularmente de otras agrupaciones populares de esos años y sus primeras obras maestras, como "East St. Louis Toodle-oo", "Black and Tan Fantasy", "Creole Love Call", etc., más parecen sobresalir por las extraordinarias cualidades de sus integrantes —especialmente el trompetista Babber Miley y el trombonista Joe "Tricky Sam" Nanton— que por la labor de Ellington como compositor, arreglador o pianista. Esta parece haber sido recién la época de formación para el estilo personal de Ellington, quien ya andaba cercano a los treinta años de edad. En ese entonces estaba descartando elementos para los cuales obviamente no tenía aptitud o afinidad, como la polifonía al estilo de Nueva Orleans, e incorporando en cambio conceptos que le estaban dando buen resultado al ensayarlos con su orquesta, tales como sonoridades novedosas y estructuras que no eran convencionales en el jazz de ese tiempo. Gunther Schuller, destacado compositor norteamericano y presidente del Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra, divide la obra de Ellington de ese período en cinco grupos: 1. piezas para baile, 2. piezas para espectáculo (en sus años formativos la orquesta de Duke Ellington actuó en el Cotton Club de Nueva York donde acompañaba suntuosos y exóticos "shows") que dieron origen a lo que fuera llamado "estilo jungla", 3. piezas de color ambiental, 4. canciones populares, y 5. piezas que —aunque fueron escritas para alguna ocasión especial— resultaron simplemente siendo "composiciones musicales" abstractas.

Trabajando en estos cinco campos, Ellington logró destilar su propio estilo y formar su propia personalidad, llegando al apogeo de su capacidad creadora hacia fines de