

PRESENTACIÓN

La Revista de Teoría del Arte saluda a Gonzalo Díaz, premio Nacional de Arte 2003 y a través de cuatro trabajos teóricos realizados por Pablo Oyarzún, Sergio Rojas Y Rodrigo Zúñiga, académicos del Departamento de Teoría de las Artes, entrega este testimonio de reconocimiento al artista por su obra, siempre en la dinámica creativa de lenguajes potentes e irreverentes, de reflexión constante sobre el mundo en letras rojas de neón a través de cuyos canales corren señores y vasallos por la sintaxis del pensamiento que lleva a la ejecución a través de sus pinturas o instalaciones interviniendo un espacio, esculpiéndolo con lo que él denomina un dia-lecto. Académico por largos años en la Universidad de Chile, Gonzalo Díaz ha formado en su trayectoria como maestro y artista a muchos otros que ayer y hoy se asocian a este breve pero justo homenaje.

C.E